

## AJA ou AÏASS de Sophocle

Dans une adaptation et une traduction de Jean-Pierre Siméon

Seule l'histoire sait pourquoi on raconte inlassablement les exploits des guerriers. Alors, pourquoi ? Pour en faire des héros. Il suffit de regarder la biographie de Sylvester Stallone pour rester muet devant ces personnages créés de toutes pièces (Rocky, Rambo) pour satisfaire l'égo d'un seul homme avide de réussite et de célébrité, et puis d'argent. Homère n'habitait pas Hollywood en son temps, mais ...

Ulysse, Aïass, Ménélas, Agamemnon, Achille. C'est autour d'eux que l'égo va atteindre sa perfection lorsque pour la première fois en plein milieu d'une tragédie un personnage se suicide.

Aïass se suicide.

Orgueil sans limite, et aussi...

Un portrait apparaît, celui d'un certain P..., puis, tiens un autre là, un certain OBL ..., et puis, tiens là, un autre, F ... nos vivants d'aujourd'hui qui précipitent leur peuple dans la guerre.

Voilà une vraie tragédie. Magnifique texte, tellement brillant de vérité dans la légèreté de son âge.



Mise en scène : Christian CHESSA / avec : Agnès Buissan – Christian Chessa – Elsa Poty – Olivier Urbe

La compagnie CONDUITE INTERIEURE vous invite à une sortie de résidence

**Vendredi 29 juillet à 19h**

Au foyer de Saint-Laurent-de-la-Cabrerisse (11220)