



Du
 28
 sept.
 au
 14
 déc.
 2019

« Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals) et financier de la CCRLCM »

- Samedi 28 septembre - 19:00 à Villerouge-Tnès (chapiteau)
 LES SEULES / Cie Conduite Intérieure (spectacle suivi d'un repas d'ouverture) *
- Vendredi 04 octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)
 LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 05 octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)
 CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure
- Vendredi 11 octobre - 19:00 à Salza
 LA CHAUSSURE ET MOI / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 12 octobre - 19:00 à Salza
 LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 19 octobre - 19:00 à Soulatgé (L'hostal)
 CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 26 octobre - 21:00 à Massac (chapiteau)
 LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Dimanche 27 octobre - 17:00 à Massac (Chapiteau)
 CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 02 novembre - 18:00 à St Laurent de la Cabrerisse
 LA COOPERATIVE / Cie Le pas de l'oiseau
- Dimanche 03 novembre - 17:00 à Massac (Chapiteau)
 LA COOPERATIVE / Cie Le pas de l'oiseau
- Vendredi 08 novembre - 21:00 à Albières (foyer)
 LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 09 novembre - 21:00 à Albières (foyer)
 DES HOMMES COMME NOUS / Cie La Nouvelle Cigale
- Vendredi 15 novembre - 21:00 à Serres (Café culturel La claranda)
 BALADES AU PARADIS / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 23 novembre - 19:00 à Termes
 BALADES AU PARADIS / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 30 novembre - 19:00 à Missègre
 CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure
- Dimanche 01 décembre - 17:00 à Missègre
 LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 07 décembre - 19:00 à Villerouge-Tnès (chapiteau)
 Représentation du travail d'écriture et de théâtre fait au cours des ateliers «Seules».
- Samedi 14 décembre - 19:00 à Villerouge-Tnès (chapiteau)
 Clôture de Vivons le théâtre : CREATION CHANTIER-ACTEURS
 (spectacle suivi d'un repas de clôture) *

Spectacle très jeune public

LA CHAUSSURE ET MOI de C.Chessa

Mise en scène : Christian Chessa

Création vidéo, accessoires animés et marionnettes : François Tomsu

Régie : Alain Mueller

Administration : Richard Troisvallets

Moi joue tout seul assis sur la moquette de sa chambre quand sa maman entre. Elle dépose ses chaussures au sol avant

de le laisser jouer. Moi enfile les talons de maman. Elle revient les lui enlever et lui raconte qu'il ne faut pas mettre les chaussures de maman car... Et qu'il est l'heure d'aller dormir. Moi tente de fuir mais finalement va se coucher. C'est alors qu'un joyeux cauchemar s'empare de ses rêves. **Spectacle très jeune public (3-6 ans) - Durée : 30mm**

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Christian Chessa

BALADES AU PARADIS de Sam Shepard

Mise en scène : Christian Chessa

Routes, autoroutes, stations-services, déserts, poussière, rencontres, coup de fil, scènes de tournages improvisées...

Les acteurs filent les pages du camion que le narrateur conduit compulsivement en notant le nom des villes où il dort. A travers les fenêtres des motels, il décrit «...les gens de toute l'Amérique, bloqués pare-chocs contre pare-chocs, à perte de vue, tandis qu'un type en pantalon de jogging bleu et tee-shirt noir descend de

baignole. Dans son dos, en caractères gras, l'inscription : «Allez tous en enfer. Moi j'irai au Texas» signé Davy Crockett. Dieu merci j'ai les chansons de Guy Clark sur ma radio satellite.»

Sam Shepard a écrit quelques centaines d'histoires courtes, de poèmes et de dialogues en rafales. Une invitation que Conduite Intérieure honore régulièrement depuis des années. A partager.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

CABARET MAUPASSANT

Mise en scène : Christian Chessa

Le cabaret est l'endroit où l'on mange, où l'on boit. Et le théâtre l'endroit où l'on regarde, où l'on s'assoit pour regarder. Nous en faisons une sorte d'espace où les plaisirs se mêlent. Maupassant brûlait la chandelle par les deux bouts et comme tous les poètes qui on suivi ce feu intense

de la vie, il en est mort : mort de plaisir comme il le dit lui même. Mais il nous a laissé sa musique et son monde que les comédiens creusent et chantent avec vigueur

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

LA COOPERATIVE de la Cie Le pas de l'oiseau

Bienvenue à SG SCOP, une société coopérative et participative, comme il en existe des centaines en France. En bas, les ateliers et en haut les bureaux. Dans la grande salle c'est l'heure de l'Assemblée Générale. Ils sont tous là : Ahmed, le chef des ateliers, Stéphanie -qui veut qu'on l'appelle Aurore depuis qu'elle a fait un stage en développement personnel-

Gilles, Max, Alain, Régis -qui s'abstient tout le temps-, Maria... et même son chien ! Jean-Marc a été élu pour diriger l'entreprise. C'est grâce à lui si les salariés ont récupéré leur entreprise. Mais aujourd'hui, Jean-Marc est dépassé. Quand il explique à ses collègues que le bateau prend l'eau, l'équipage panique de se retrouver à la barre.

Texte et jeux : Aurélie Chamoux, Laurent Eyraud-Chaume
Musique : Lionel Blanchard

LES SEULES

Mise en scène : Christian Chessa

Deux femmes : l'une harangue le monde de sa fenêtre, l'autre dresse une table pour deux et attend. Du chant qui nous exhorte, à la foi qui nous saisit, les actrices nous embarquent sur le boulevard de l'amour. Les deux textes tissés dans un ensemble parfait d'espace vrai et fictif, se répondent, s'allient et élèvent les voix de ces deux personnages, de ces deux femmes, vers les foules vivantes de la rue qui freinent quelques minutes leurs

impatiences sociétales, et écoutent avec attention la langue qui leur parle. Seules et vigoureuses, énergiques et fragiles, l'une et l'autre nous auront convaincu. Dans cet espace sobre et dépouillé du théâtre, elles nous font rire et pleurer, passent du coq à l'âne sans prévenir, et chantent la chair et la foi de toutes les femmes du monde.

Avec : Agnès Buissan dans «la femme rompue» de Simone de Beauvoir, Elsa Poty dans «Crédo» d'Enzo Cormann

DES HOMMES COMME NOUS d'après le roman de Steinbeck

Texte et mise en scène : Christian Chessa

Dans les années 1975, l'occident prit de plein fouet le «choc pétrolier». Plus particulièrement sur les rives du Rhône et de son estuaire, des villes entières sont phagocytées par les entrepreneurs aux dents longues -Fos-sur-mer, Port-Louis, Les Salines, Port-de-bouc, Martigues, etc- et d'innombrables cuves, raffineries, stations-service naissent un peu partout sur ce littoral. Des routes par centaines furent arrachées à la nature, et le béton, le goudron, le macadam, l'enrobé, de-

vinrent le ruban gris de la côte. Ouvriers, journaliers, manoeuvres, trimardeurs, algériens, marocains, italiens, espagnols, portugais trainaient d'un chantier à l'autre, logés à la va-vite n'importe où et n'importe comment. Georges et Jésus se sont rencontrés derrière les machines brûlantes, et Georges veille comme il peut sur Jésus. Car Georges a un rêve : une cabane sur les rochers, avec le petit bateau de pêche amarré juste en dessous. Et Jésus qui a du mal à rêver pour lui même s'empare du rêve de Georges.

Avec : Olivier Urbe et Dominique Urbe de la Cie La Nouvelle Cigale

Tarifs : 8€/spectacle - Carte «pass» 35€ les 5 spectacles

Réservation/infos : 04 68 45 24 54

Renseignements : 06 30 14 31 18 - www.conduite-interieure.com