



Du 29 sept. au 15 déc. 2018

« Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Forêts) et financier de la CCRLCM »

■ Samedi 29 septembre - 19:00 à Villerouge-T¹ (chapiteau) ★
ONCLE VANIA / Cie Conduite Intérieure

■ Vendredi 05 octobre - 21:00 à Aumac (chapiteau)
ONCLE VANIA / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 06 octobre - 21:00 à Aumac (chapiteau)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

■ Vendredi 12 octobre - 19:00 à Salza
JE M'APPELLE MOI / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 13 octobre - 19:00 à Salza
BLANCHES / Cie Des mots pour dire

■ Samedi 20 octobre - 19:00 à Soulgé (l'hostal)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 27 octobre - 21:00 à Massac (chapiteau)
BLANCHES / Cie Des mots pour dire

■ Dimanche 28 octobre - 17:00 à Massac (Chapiteau)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 03 novembre - 21:00 à Serras (Café culturel La claranda)
CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 10 novembre - 18:00 à Fabrezan (Musée Charles Gros)
KONFÉRANS POUR LES ZILÉTRÉ / Cie En compagnie des Barbares

■ Dimanche 11 novembre - 17:00 à Villerouge-T¹ (foyer)
KONFÉRANS POUR LES ZILÉTRÉ / Cie En compagnie des Barbares

■ Samedi 17 novembre - 19:00 à Missègne (foyer)
HORS JEU / Cie Conduite Intérieure

■ Dimanche 18 novembre - 17:00 à Missègne (foyer)
ONCLE VANIA / Cie Conduite Intérieure

■ Jeudi 22 novembre - 19:00 à Ferrals (Espace culturel des Corbières)
«sortie de résidence» MIGRANTS / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 24 novembre - 19:00 à Termes
CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure

■ Vendredi 30 novembre - 21:00 à Albières (foyer)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 01 décembre - 21:00 à Albières (foyer)
ONCLE VANIA / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 08 décembre - 19:00 à Villerouge-T¹ (chapiteau)
MIGRANTS / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 15 décembre - 19:00 à Villerouge-Très (chapiteau) ★★
Clôture de Vivons le théâtre : CREATION CHANTIER-ACTEURS

■ **JE M'APPELLE MOI** de Christian Chessa

Mise en scène : Christian Chessa
Costumes, accessoires animés et marionnettes - François Tomsu
Régie : Alain Mueller

Un spectacle à voir en famille, dans un format très court (33'), écrit et mis en scène pour les 3/6 ans, mais profitable aux 7/99 ans. Ecrite pour 4 comédiens, une marionnette et

■ **ONCLE VANIA** de Anton Tchekhov

Mise en scène : Christian Chessa
Un domaine à la campagne. Vania et sa nièce Sonia exploitent ces terres depuis la mort de la mère de Sonia et reversent tous les bénéfices au professeur Sérébriakov, l'ex-mari et toujours propriétaire de ce domaine, remarié depuis à Eléna, sa seconde et très désirable épouse qui donne le vertige aux hommes autour d'elle. 9 comédiens, professionnels et amateurs se partagent le bruit d'une époque

■ **BLANCHES** de Fabrice Melquiot

Compagnie : Des mots pour dire
Quais, petite fille de 10 ans passe le plus clair de son temps avec sa mémé Blanche, son excentrique grand-mère. Ensemble elles jouent, vont à la guinguette, échangent se confient. Mémé Blanche a besoin de compagnie et elle commence sérieusement à dérailer ! «Mémé Blanche dit que ce qui ne se

■ **MIGRANTS** de la Cie Conduite Intérieure

Un projet de création dans une distribution mixte mêlant professionnels et amateurs venus de Guinée, Ukraine, Nigeria, Algérie, Erythrée, Soudan, Afghanistan... Depuis 2 ans avec enfants, parents et familles de trois territoires du sud de la France, nous écrivons et jouons avec des femmes et des hommes en situation de «migration». Comme nos propres parents ils sont partis nombreux pour venir jusqu'au paradis européen et nous confirmer combien le monde est terrible à certains endroits de la planète. Depuis nous «jouons» et nous apprenons, au travers d'ateliers, à nous

■ **KONFÉRANS POUR LES ZILÉTRÉ**

de Katalin Mohr - Cie En compagnie des Barbares
Vous avez la phobie des dictées ? Vous écrivez en langage sms ? Vous êtes arrivés récemment en France ? ou au contraire vous êtes le prince de l'orthographe ? Ce spectacle est pour vous. Il est dédié à tous les zilétrés, analphabète, compléxé, étrané, immigré que nous sommes un jour face au français. Une conférencière Hongroise a décidé de changer de façon radicale l'écriture du français en proposant une méthode de français

■ **HORS JEU** de Enzo Cormann

Mise en scène : Christian Chessa
Gérard Smec, 55 ans, ingénieur diplômé, se retrouve au chômage suite au rachat de son entreprise. Inscrit au Job Store (ex ANPE, ex Pôle Emploi...) depuis deux ans, il est soumis aux lois implicites d'un marché de l'emploi, dans lequel il n'a manifestement plus sa place. Désormais hors jeu, après trente ans de carrière, Smec a été effacé

■ **MICHE ET DRATE** de Gérard Chevrolat

«MICHE est le rond, l'harmonie, la réflexion, la pensée, la miche de pain. DRATE est le carré ou la Rêche, l'instant, la ligne droite. Mïche et Drate sont les deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde. Vingt-quatre courtes histoires pour petits hommes... ou petites femmes comme autant de vignettes savoureuses, de petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît.» G.C.

Notre projet aujourd'hui c'est de « monter » l'ensemble des 24 scènes dans une mise en scène nous permettant de jouer dans tout lieu intérieur ou extérieur, avec ou sans scène, à adapter sur l'instant avec nos hôtes.

■ **CABARET MAUPASSANT**

Mise en scène : Christian Chessa
Le cabaret est l'endroit où l'on mange, où l'on boit. Et le théâtre l'endroit où l'on regarde, où l'on s'assoit pour regarder. Nous en faisons une sorte d'espace où les plaisirs se mêlent, où l'on oublie lequel manque, puisque nos sens sont tous servis à satiété à la Claranda. Maupassant brûlait la chandelle par les deux

quelques légumes et insectes vivants, l'histoire montre MOI, au chaud, dans le ventre de sa maman, puis livré au monde extérieur, la cuisine d'abord «allez on va manger», le lit où le papa est couché, la maman qui s'en va, la porte et derrière, la rue.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

où les ouvriers agricoles se révoltent contre leur misère sociale et se pressent aux portes de ces riches étendues non partagées. La colère gronde, les oisifs encore trop riches prennent peur devant leurs propres foies et la puissance de leurs désirs qui bousculent l'ordre des besoins.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Thérèse Mestre, Kheira Sabeur, Olivier Urbe, Philippe Béranger, Mathéo Ballester, Thierry Farlon, Christian Chessa

fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire». Ce dialogue drôle et touchant, raconte le lien fort entre une petite fille et sa grand-mère. Comment Quais transcende la maladie de Mémé Blanche en un acte d'amour.

Mise en scène : Vanessa Mattioli
Régie : Cathy Théron
Avec : Noëlia Di Santo et Clémence Repkat

souvenir ensemble (commémorer) d'une histoire des habitants du monde, dans laquelle comédiennes et comédiens professionnels se mêlent aux amateurs, vrais héros de ces histoires qui deviendront un jour les légendes d'hier. Nous ne cherchons pas à donner des réponses ou des solutions, mais le théâtre peut offrir son plateau pour organiser une pensée autour de nos interrogations. Le titre provisoire «MIGRANTS» restera peut-être provisoire. Un autre titre tente de nous montrer que cette histoire, celle de nos parents, sera aussi celle de nos enfants : «Le bout du monde est ici ?».

simplifié. Elle ne reculera devant aucun sacrifice, ni aucun excès pour mener à bien cette mission, dût-elle y laisser des plumes ou voler dans celles des autres...Croisade «Don Quichotienne» ou révolution linguistique ? Vous le saurez en venant assister à cette conférence passionnante, poétique et dézinguée (s'il est permis de s'exprimer ainsi).

Avec : Militza Gorbatchevsky
Direction artistique : Sarah Freynet et Karine Monneau
Technique : Nadal Culina et Raphaël Sevet

de la photographie de groupe de sa classe d'âge.

La pièce d'Enzo Cormann, inspirée d'événements réels, met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'éclats vers la catastrophe, à l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 26 millions de personnes.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

4 acteurs, deux femmes, deux hommes, pas d'installation technique particulière. Entre les scènes il y a parfois des chansons de Gainsbourg, de Renaud, de Bashung, Noir Désir... chantées par les comédiens, accompagnées à la guitare ou A capella. Il nous arrive de distribuer quelques assiettes de bonnes gourmandises à déguster avec un verre de bon vin de la région pendant le spectacle, ou de cuisiner carrément pendant le jeu.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

bouts et comme tous les poètes qui on suivi ce feu intense de la vie, il en est mort : mort de plaisir comme il le dit lui-même. Mais il nous a laissés sa musique et son monde que les comédiens creusent et chantent avec vigueur

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa