

■■■■■ **HORS JEU** de Enzo Cormann  
 Mise en scène : Christian Chessa  
 Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa



Gérard Smec, 55 ans, ingénieur diplômé, se retrouve au chômage suite au rachat de son entreprise. Inscrit au Job Store (exANPE,

■■■■■ **ALPHONSE** de Wajdi Mouawad  
 Mise en scène : Christian Chessa

Alphonse a disparu. Sa famille le cherche, la police le cherche, les élèves de sa classe se questionnent sur cette disparition, pendant que celui-ci marche le long d'un chemin de campagne et fait face à la plus grande expérience de sa jeune vie : l'invisible.

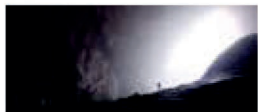
Créé le long du village de Villeroche-Très les 29 et 30 juillet 2017, ce spectacle unique en son genre invite les spectateurs à suivre les acteurs et à se « poser » librement à l'endroit

■ **AU-DELÀ DU RIO** de Serge Valetti  
 Mise en scène : Christian Chessa

Nous sommes dans une classe d'école. Un jeune garçon est plongé, littéralement immergé dans un roman d'Edgar Poe «Les aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket». A l'école, chez lui, dans la rue, en attendant



■■■■■ **KILOMBO** de Sandra Kolol  
 Compagnie : Atired'elles



Gorda et Nena s'éveillent au bruit du camion qui vient régulièrement déverser les ordures du monde dans l'espace réduit où elles vivent et travaillent à « manger-recycler » ces dites ordures.

ex Pôle Emploi...) depuis deux ans, il est soumis aux lois implicites d'un marché de l'emploi, dans lequel il n'a manifestement plus sa place. Désormais hors jeu, après trente ans de carrière, Smec a été effacé de la photographie de groupe de sa classe d'âge.

La pièce d'Enzo Cormann, inspirée d'événements réels, met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la catastrophe, à l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 26 millions de personnes.

qu'ils choisissent, sans crainte et en toute liberté théâtrale.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa, Mathéo Ballester



le bus scolaire, le moindre objet qui tombe sous ses yeux devient pour lui un support imaginaire pour incarner et devenir cet aventurier marin Arthur Gordon Pym. Mais la petite fille qui se trouve juste devant lui, en classe, disparaît soudain. L'enquête commence, et les surprises vont se multiplier.

Avec : Agnès Buissan, Philippe Béranger, Christian Chessa

Du monde d'en haut Gorda a conservé quelques souvenirs qu'elle livre à Nena qui, elle, ne l'a pas connu. L'espoir d'un amour nommé Kilombo sous les traits d'un homme va les emporter dans une guerre épique et tendre. Avec des dialogues tracés comme des flèches droites, 15 scènes courtes et superbement menées nous entraînent chaque fois vers une chute drôle et pleine d'enseignement. Une interprétation forte et rigoureuse pour des émotions riches en rires et en sourires.

Avec : Barbara Mossé, Charlotte Depraetere

■ **RHINOCEROS** de Eugène Ionesco



Rhinocéros est la pièce la plus riche de Ionesco. Elle ne perd rien de l'esprit d'innovation, de provocation, des premières pièces. Comme elles, celle-ci mélange les genres et les tons, le comique et le tragique. Mais l'innovation principale qui s'introduit ici est la réflexion sur l'Histoire, à travers le mythe. La pièce est une condamnation de toute dictature (en 1958, on pense au stalinisme). Ionesco condamne autant le fascisme que le communisme. C'est

■ **ATTIFA de YAMBOLE**

Sous prétexte de nous présenter un conte africain, écrit suite à leur retour d'un voyage au Sénégal, et traduit en langue des signes, deux collègues bibliothécaires, l'une sourde, l'autre entendant, nous livrent leurs visions de l'Afrique, qui se trouvent être pétrées d'ethnocentrisme occidental. En effet, elles enchaînent en toute naïveté et bonne conscience, préjugés et stéréotypes raciaux incrustés dans l'inconscient collectif, mélange d'émerveillement, de paternalisme et d'apitoiement.

■ **NICHE ET DRATE** de Gérard Chevrolet

«*MICHE est le rond, l'harmonie, la réflexion, la pensée, la niche de pain. DRATE est le carré ou la flèche, l'instinct, la ligne droite. Miche et Drate sont les deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde. Voici vingt-quatre courtes histoires pour petits hommes... ou petites femmes comme autant de vignettes savoureuses, de petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît.*» G.C.

Notre projet aujourd'hui c'est de « monter » l'ensemble des 24 scènes dans une mise en scène nous permettant de jouer dans tout lieu intérieur ou extérieur, avec ou sans scène, à adapter sur l'instant avec nos hôtes. 4 acteurs, deux femmes, deux hommes, pas d'installation technique particulière. Entre les scènes il y a

donc une pièce engagée : «*Je ne capitule pas*», s'écrit le héros.

La création de cette pièce de Ionesco est en soi une véritable aventure qui se veut afficher la volonté de lutter ensemble contre le totalitarisme ou aujourd'hui la mondialisation. La distribution et la mise en scène mêle professionnels et amateurs et la représentation cherche à mettre en place des ateliers : personnes amateurs volontaires pour « construire » costumes et accessoires. Avec : Les amateurs : Roxane Charleux, Thérèse Mestre, Olivier Urbe... Les professionnels : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

Un ethnocentrisme renforcé par les décalages qui existent bien souvent dans les rapports entre sourds et entendants. Par un subtil miroir à double face, tendu entre les deux femmes et le public, c'est nous tous qu'elles interrogent, sur la différence, sur nos différences.

Avec : Valérie Vériel, Delphine Saint Raymond



parfois des chansons de Gainsbourg, de Renaud, de Bashung, Noir Désir,... chantées par les comédiens, accompagnées à la guitare ou A capella. Il nous arrive de distribuer quelques assiettes de bonnes gourmandises à déguster avec un verre de bon vin de la région pendant le spectacle, ou de cuisiner carrément pendant le jeu. Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa



Tarifs : 8€/spectacle - Carte «pass» 35€ les 5 spectacles  
 Réservation/infos : 04 68 45 24 54  
 Renseignements : 06 30 14 31 18 - [www.conduite-interieure.com](http://www.conduite-interieure.com)