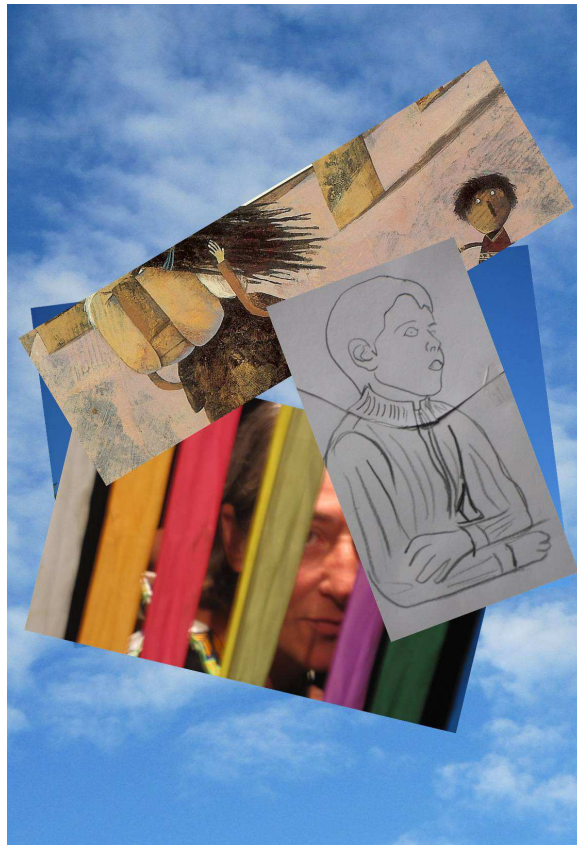


CONDUITE INTERIEURE THEATRE ITINERANT

32 rue Félix Eboué 30000 Nîmes – tél : 04.66.74.38.46
mail : conduite.interieure@orange.fr – site : www.conduite-interieure.com

VIVONS LE THEATRE à MILHAUD du 13 au 29 mai 2016



Contact professionnel

Charles GEORGE – 06.73.62.34.93

CONDUITE INTERIEURE – compagnie théâtrale - Siège social : 32, rue Félix Eboué 30000 NIMES
SIRET : 33061982600051 - APE : 9001Z - Licences cat.1 : 1-1017703 - cat.2 : 2-1015445 et cat.3 : 3-1015446
Conduite Intérieure est subventionnée par la Préfecture du Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées – Direction des Affaires Culturelles, le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, le Département du Gard, le Département de l'Aude, la Ville de Nîmes, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

sommaire

P3 – L'Adoptée – *création 2016*

J'ai écrit l'Adoptée pour que plus tard,
tu ouvres ta porte quand passe un étranger
Joël Jouanneau

P6 – Frisette *d'Eugène Labiche*

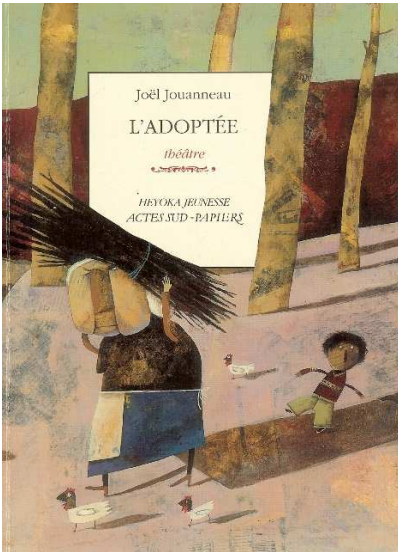
P7 – Cabaret-théâtre pour les enfants

P7 – Table ronde

P8 – Conduite intérieure, théâtre itinérant

P9 – Renseignements pratiques

L'Adoptée



Qui ouvre sa porte aux nouveaux arrivants ?

Conduite Intérieure présente

L'Adoptée

de Joël Jouanneau
HEYOKA JEUNESSE – Actes Sud Papiers

Nous voici assis ensemble dans un théâtre. Devant nous un rideau rouge. Une jeune femme – BADINE - nous dit qu'aujourd'hui c'est lundi, et qu'aujourd'hui justement, derrière le rideau qu'elle tire, on peut voir sa voisine, - PROCOLP - une femme, pauvre, très pauvre qui vit là toute seule parce que ses maris, ses deux maris sont morts, et qu'elle n'a pas d'enfants, qu'elle aurait bien voulu en avoir mais qu'elle n'en a pas. Et ce lundi justement, soudain, un gamin surgit devant la maison. Un gamin qui ne dit rien. Ne répond pas aux questions. « Tu dois bien avoir un nom ? ». Se gratte tout le temps. « Tom. On va dire Tom. Ca te va Tom ? ». Il se tait. « Je vous dis que c'est un manouche, un gitan, un voleur, un orphelin qui vient de Roumanie, à tous les coups, tu lui donnes un œuf il te vole la poule. Alors bon débarras ». Et elle le chasse à grands coups de fouet. Le gamin disparaît... Et revient aussitôt. Voilà. Ca va durer un bon bout de temps. Une semaine exactement. Les jours vont passer. Et Procolp va lentement se faire adopter par ce gamin qui ne dit rien, jamais. Mais brusquement, samedi, un homme...

« Cette pièce, je la dois au petit village de mon enfance, village du centre de la France où il ne se passait jamais rien, ou à peu près, et pour les habitants cet à peu près-là était encore de trop, tant était grande la peur de l'étranger, surtout s'il lui prenait, à cet étranger, l'idée saugrenue de venir frapper à votre porte pour vous proposer le rempaillage d'une chaise ou la vente d'un panier d'osier. Et s'ils n'étaient, ouf, que de passage, ces bohémiens étaient inévitablement accusés de voler, non seulement les poules, mais les enfants. Et bien sûr il nous était interdit de les approcher. »

Joël Jouanneau

L'Adoptée

MISE EN SCENE

Il y a une orientation nécessaire dans cette histoire. Nous voici tous devant cette maison. Devant nous c'est le Nord. Le lointain. A gauche il y a la maison, et à droite il y a le chemin. Et nous, nous sommes à côté du chemin. Nous sommes dans le noir. Et la lumière est à l'intérieur. Nous savons bien que ce que nous voulons c'est « entrer ». Mais la femme est devant nous, et tous ses gestes, ses cris, sa voix, ses mots, ses mouvements semblent agiter la silhouette de quelqu'un qui a peur, quelqu'un qui souffre, quelqu'un qui a les yeux fermés, qui ne voit pas grand-chose. Ou quelqu'un qui pleure ?

SCENOGRAPHIE

Un premier plan sur lequel les pieds des enfants reposent. Un second plan, tout noir, qui nous sépare de la cour de la maison. Un troisième plan qui touche aux murs et aux fenêtres. Un quatrième plan où règne le vide. Un cinquième plan où des niveaux géographiques plus élevés touchent le ciel. Un sixième plan où la lune habite, avec les hiboux et les nuages.

La lumière révèle une évidente solitude. Et dans cette solitude, cette femme peut sembler aussi méchante et horrible que les sorcières des films de Walt Disney. Ou aussi pauvre et malheureuse que ces femmes qui vivent seules dans les quartiers dits « sensibles » de nos communes.

"Toujours tu donnes de la voix mère Procolp, toujours ta voix elle tonne, et quand ce n'est pas contre moi, c'est contre le monde, les voisins les chiens ou les enfants, mais ce qu'il t'a fait le monde, et ce qu'ils t'ont fait les enfants pour que toujours contre eux tu tonnes et donnes de la voix, moi je ne le sais pas. Ce que je sais, ce que je vois moi, c'est ce sac de larmes amères caché tout au fond de toi, et ce que je crois, mère Procolp, c'est que si tu le perçais, ce sac, et si tu les laissais couler tes larmes, tu donnerais moins de la voix et le monde s'ouvrirait à toi."

Extrait de L'Adoptée, J. Jouanneau

L'Adoptée

DISTRIBUTION

L'option la plus complète et captivante est de travailler avec un ou plusieurs enfants des lieux de représentations que la création et la tournée de diffusion proposeront. Un enfant qui habite l'endroit où l'on vient jouer. Le travail en amont, dans les écoles élémentaires, les quartiers et les familles, est ainsi une façon de libérer la parole autour de l'évènement mondial de déplacement des populations d'où qu'elles viennent. Qui ouvre sa porte aux nouveaux arrivants ?

Mise en scène : Christian Chessa

François Tomsu : Scénographie

Philippe Groperrin : Lumières

Alain Mueller : Régie Générale

avec

Elsa Perucchetti

Agnès Buissan

Philippe Béranger

L'enfant est joué en alternance par un enfant recruté sur place

Pour les enfants à partir de 6 ans

Durée du spectacle : 1h

Création Conduite Intérieure

Spectacle créé du 26 au 29 mai 2016 à 19h

à Milhaud, sous le chapiteau de Conduite Intérieure

Frisette



FRISETTE

d'Eugène Labiche

C'est une jeune femme indépendante et libre qui a loué une chambre il y a à peine deux trois jours. Prise dans une histoire d'amour que vit une de ses amies, elle assume soudain, à la mort de celle-ci, l'adoption de son nouveau né. Mais survivre est difficile aujourd'hui, et les rapaces guettent leurs proies.

Issu du vaudeville, une comédie d'Eugène Labiche avec des chansons d'hier et d'aujourd'hui.

Le vaudeville tire son origine et son nom des chansons normandes qui avaient cours, depuis plusieurs siècles, dans le Val-de-Vire. Avec le temps, les Vaux-de-Vire devinrent des vaudevilles, ou chansons qui courent par la Ville, dont l'air est facile à chanter, et dont les paroles sont faites ordinairement sur quelque aventure, sur quelque évènement du jour.

Au XVIIIème siècle, le vaudeville s'unit avec le théâtre. Ce ne fut d'abord qu'une petite composition scénique, toute en couplets où le dialogue même était chanté. Le vaudeville est resté assez longtemps la légère mise en scène d'une anecdote ou la forme vive de la parodie. Plus tard, il prit de l'extension et se transforma en comédie ou même en drame, ne gardant comme signe distinctif que ses couplets chantés sur des airs connus qui n'affectaient aucune prétention musicale. Les airs chantés dans les vaudevilles étaient très populaires. Ils ont été abondamment repris au XIXème siècle pour les très nombreuses chansons des goguettes.

Mise en scène : Christian Chessa
avec Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger

Une production de Conduite Intérieure

Durée du spectacle : 55mn

Spectacle joué le vendredi 13 mai 2016 à 19h

à Milhaud, sous le chapiteau de Conduite Intérieure

Cabaret-Théâtre pour les enfants

Les enfants emmènent leurs parents au Cabaret-Théâtre

Jolies tables et chaises rouges attendent les enfants pour un spectacle conçu et joué pour eux, autour de lectures, histoires jouées et racontées, chansons, musiques et images dialoguées. En deux parties autour d'un buffet-goûter chaleureux, ce spectacle rassemble les comédiens de la compagnie Conduite Intérieure sous la promesse : Les enfants emmènent leurs parents au Cabaret-Théâtre.



Mise en scène : Christian Chessa
avec Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger

Pour les enfants à partir de 6 ans
Durée du spectacle : 1h

Une production de Conduite Intérieure
Spectacle joué le vendredi 20 mai 2016 à 19h
à Milhaud, sous le chapiteau de Conduite Intérieure

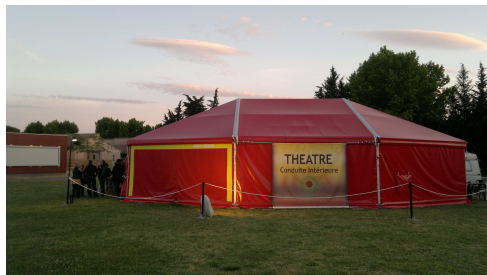
Table ronde

Vivre ensemble le théâtre dans le Gard

Nos territoires changent. Leurs limites, leur population, leurs traditions, changent. Quelle est la place du théâtre dans la vie de ces nouvelles familles qui composent aujourd'hui les nouvelles communes ? Comment analyser le regain d'aujourd'hui vers ces moments vécus de façons très diverses ? Quelles sont les solutions pour pratiquer l'accueil des spectacles, informer le public, et multiplier les possibilités d'échange entre tous les acteurs de cet événement ?

Samedi 21 mai 2016 à 11h
A Milhaud, sous le chapiteau de Conduite Intérieure

Conduite intérieure



Théâtre itinérant

Résistant aux impératifs économiques, nous défendons la création artistique et les auteurs contemporains que nous souhaitons particulièrement mettre en lumière.

Nous nous efforçons d'amener le théâtre là où les grandes institutions n'ont pas accès et permettre ainsi à chacun de bénéficier d'une offre artistique et culturelle de qualité. Nous intervenons aussi bien en zone rurale que dans les territoires urbains sensibles.

Afin de pouvoir nous adapter à toutes sortes d'espaces, des plus traditionnels aux plus insolites, nous investissons en permanence dans du matériel scénique modulable.

Nous avons conçu un théâtre de proximité qui intègre le spectateur dans le dispositif scénique et lui permet de profiter pleinement du jeu des acteurs et de la mise en scène.

Nous privilégions l'accueil du public, persuadés que la force et le plaisir du théâtre résident dans l'échange et le partage des opinions et des sensibilités.

Pour créer du lien dans les territoires que nous sillonnons, nous envisageons nos collaborations dans la durée, construisant avec nos partenaires une relation de confiance et de partage d'objectifs communs.

Nous proposons donc des résidences de théâtre itinérant pendant une semaine ou plus, et construisons avec les organisateurs une action artistique de proximité conviviale, ouverte et dynamique dont le contenu est élaboré sur mesure avec les intéressés.

Créer du lien, susciter des rencontres, des échanges, autour du théâtre sous toutes ses formes, voilà l'objectif qui nous tient à cœur.

