

Un réjouissant "Couple ouvert à deux battants"

Vu | La compagnie Conduite intérieure propose cette inusable pièce de Dario Fo dans une mise en scène nomade.

Je suis un salaud, c'est la dernière fois, je te le jure ma chérie ! Avec toi, c'est différent, j'ai de l'estime pour toi. Toi, tu es mon refuge, tu es comme ma mère... » Sur scène, un homme qui trompe sa femme avec une inconsciente constance argumente avec une mauvaise foi réjouissante. C'est une histoire vieille comme le monde, vieille comme l'amour qui ne rime jamais avec toujours. Le couple se déchire : elle, effondrée, humiliée, veut se suicider. Lui, muflé jusqu'au bout, s'embourbe : « *La fidélité est une règle barbare* », jusqu'à proposer à sa femme de prendre des amants elle aussi.

Petite salle ou salon particulier

C'est la compagnie nîmoise Conduite intérieure qui monte ce *Couple ouvert à deux battants* de l'iconoclaste et anti-conformiste auteur italien Dario Fo. Une pièce programmée par l'ATP de Nîmes dans une configuration nomade. Chaque soir, une petite salle d'un comité de quartier ou le salon d'un particulier. Ce qui oblige à une scénographie minimaliste et stylisée mais efficace avec un plateau bi-frontal autour duquel la trentaine de spectateurs, joyeusement pris à partie par les comédiens, est au plus près de l'émotion.

Il y a du vaudeville dans ce jeu nerveux où l'on veut mourir sans (presque) jamais y arriver, où l'amant est l'intrus, où l'on se déteste jusqu'au bout de l'amour et où l'on rit toujours du pire. Il y a des fulgurances toujours actuelles dans ce texte écrit il y a pourtant plus de quarante ans et derrière la comédie,



■ Philippe Béranger et Elsa Poty incarnent avec justesse et humour un couple en crise. Photo K. H.

de vraies questions : l'oppressante jonction d'être jeune, belle et sexy faite aux femmes ; le mari qui invoque « *la crise et la montée de l'extrême droite* » pour justifier son envie d'aller voir ailleurs si l'émotion est plus verte ; la vertu (ou pas) du couple bourgeois.

La pétulante et touchante Elsa Poty et le convaincant Philippe Béranger incarnent avec justesse ce couple qui tente de sauver l'amour jusqu'à être pris à son propre piège : « *Un couple ouvert des deux côtés, ça fait des courants d'air !* », constate l'épouse trompée.

Après le spectacle, le dialogue se poursuit avec les comédiens et le metteur en scène Christian Chessa dans une ambiance auberge espagnole où chacun

apporte quelque chose à grignoter. Et le sujet bouscule : « *C'est mon histoire, je me suis complètement retrouvée dans votre personnage* », souffle avec émotion une spectatrice à Elsa Poty. Aimer avec justesse et sincérité reste décidément le boulot le plus difficile de toute une vie.

KATHY HANIN

chanin@midilibre.com

► **Prochaines représentations** : ce jeudi à 19 h 30, 2250, Terre de Rouvière, à Nîmes. Vendredi 16, à 19 h 30, comité de quartier La Placette, 26, rue Bec-de-Lièvre, à Nîmes. Samedi 17, à 19 h 30, 340, rue Grand-Jardin, à Saint-Côme-et-Maruéjols. Prochaines dates du 19 au 24 janvier sur www.atpnimes.fr. Tarif : 10 €, 5 €. Réservation 04 66 67 63 03.