

Conduite Intérieure - Actualité/Agenda 2015-2020

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES MINERVOIS

Programme du 2 octobre au 14 novembre 2020

Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals)
et financier de la CCRLCM



VIVONS LE THÉÂTRE
Conduite intérieure

en corbières et minervois

Du 03 oct. au 14 nov. 2020

Samedi 3 octobre VILLEROUGE-Tnès (en extérieur)
→ RDV 11h30 billetterie à la Condamine
11h30 - MOLIÈRE «Médecin malgré lui»
★ Buffet d'ouverture 10€ sur inscription uniquement ★

Samedi 10 octobre AURIAC (en extérieur)
→ RDV 11h30 billetterie à La Grave
11h30 - MOLIÈRE «Médecin malgré lui»
★ Buffet offert par la commune ★
15h00 - À 50 ans ELLE DÉCOUVRAIT LA MER

Dimanche 11 octobre SALZA (en extérieur)
→ RDV billetterie à la Grange
16h30 - BALADES AU PARADIS
★ Repas offert par la commune ★

Samedi 17 octobre SOULATGÉ (en extérieur)
→ RDV billetterie à L'Ostal
16h30 - MOLIÈRE «Médecin malgré lui»
★ Apéritif dînatoire offert par l'asso Vivre à Soulatgé ★

Dimanche 18 octobre MASSAC (en extérieur)
→ RDV billetterie à La place de l'Orme
11h30 - BALADES AU PARADIS
★ Buffet offert par la commune ★
14h30 - MOLIÈRE «Médecin malgré lui»

Samedi 24 octobre SERRES (en extérieur)
→ RDV billetterie au café du village
16h30 - À 50 ans ELLE DÉCOUVRAIT LA MER
★ Apéro et repas au café de Serres ★ (sur réservation)

Dimanche 25 octobre MISSÈGRE (en extérieur)
→ RDV billetterie au foyer
11h30 - BALADES AU PARADIS
★ Buffet offert par la commune ★
15h00 - MOLIÈRE «Médecin malgré lui»

Samedi 31 octobre ALBIÈRES (en extérieur)
→ RDV billetterie Condamine
11h30 - MOLIÈRE «Médecin malgré lui»
★ Repas offert par la commune
15h00 - À 50 ans ELLE DÉCOUVRAIT LA MER

Vendredi 06 novembre VILLEROUGE-Tnès
→ RDV Salle polyvalente
19h00 - NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS

Samedi 07 novembre CAMPLONG D'AUDE
→ RDV Salle polyvalente
18h00 - NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS

Samedi 14 novembre VILLEROUGE-Tnès (en extérieur)
→ RDV billetterie à la Condamine
19h00 - MONTSERRAT
★ Repas de clôture 10€ sur inscription uniquement ★

Logos: CCRLCM, Aude, Occitanie, etc.

BALADES AU PARADIS un cabaret avec des textes de Sam Shepard et des chansons de Johnny Cash, Soha, Simon & Paul, Nino ferrer, Alain Bashung

Plus connu comme acteur, Sam Shepard est avant tout un écrivain qui a participé très tôt dans sa vie à l'écriture de scénarios de films - Paris Texas, Zabriskie point, Foll for love, L'étoffe des héros - et de pièces de théâtre - California paradis des morts de faim, que nous avons joué en 2007.

balades au paradis est un montage de

textes courts racontant des tournages en Amérique latine, des scènes observées sur la route de ses voyages. Ces récits entrecoupés de chansons nous font traverser le grand ouest américain avec ses fabuleux paysages et ses personnages si particuliers.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Christian Chessa

Mise en scène : Christian Chessa

Régie : Alain Mueller

Administration : Richard Troisvallets

MEDECIN MALGRE LUI de Molière

Sganarelle aime sa femme et sa femme l'aime, alors de temps en temps Sganarelle la frappe à coups de bâtons pour le lui exprimer. Un jour voulant se venger un peu, elle profite de l'apparition de deux hommes qui cherchent un médecin, pour désigner son mari et leur dire qu'il est médecin, mais qu'il ne veut pas

que ça se sache et qu'il n'avouera que s'ils le frappent à grands coups de bâtons. Voilà comment Sganarelle va se retrouver chez Géronte et...

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Olivier Urbe, Christian Chessa

Mise en scène : Christian Chessa

Régie : Alain Mueller

Administration : Richard Troisvallets

A CINQUANTE ANS ELLE DECOUVRAIT LA MER de Denise Chalem

Elle écrit et édite des livres. Le jour où sa mère disparaît, elle décide d'écrire pour raconter combien elle n'a pas su - peut être - profiter de sa présence pour savourer toutes les qualités des valeurs qu'elle tentait de lui transmettre. Elle qui ne voulait pas ressembler à sa mère, se retrouve dans le besoin de la reconstruire pour la retrouver. Alors sa mère réapparaît

soudainement quand elle la convoque et elles en rient toutes les deux ensemble.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty et une jeune fille du territoire

Mise en scène : Christian Chessa

Régie : Alain Mueller

Administration : Richard Troisvallets

NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS de la Cie L'AGIT (31)

Un jour, on se lève. On a 20 ans, 50 ou 70. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres. On devient l'un des leurs. Une heure. Ou 30 ans. Cela fera de soi un sympathisant. Voire un opposant. Certains diront : un résistant. Quelle est cette nécessité intérieure qui fait que «ce jour là, précisément ce jour là» nous basculons dans la résistance ? Les récits de luttes citoyennes et aventures collectives révèlent ce qui se crée au moment de l'en-

gagement. Choeurs, chants, manifestes, témoignages, des situations s'orchestrent en une vibration contagieuse qui nous parle d'avenir...

Public et comédiens se mêlent dans un même mouvement qui enfle, qui dit la puissance et la fragilité d'être debout.

Un texte à jouer tout de suite, au moment où l'atmosphère se réchauffe, où le vent se lève.

MONTSERRAT de Emmanuel Roblès

Juillet 1812. Le chef vénézuélien Francisco Miranda est vaincu et capturé par le capitaine général espagnol Monteverde. Simon Bolivar, lieutenant de Miranda, est en fuite. Caché par des patriotes, il a pu, jusqu'ici échapper aux recherches. Les espagnols occupent les trois quarts du pays. La répression est terrible. Massacres et pillages se succèdent.

les personnages de cette pièce d'Emmanuel Roblès, ami et contemporain de Albert Camus, abusent d'actes d'exaction et de meurtres, viols, tortures et carnages, justifiant leurs exploits par un racisme sans limite envers les indiens vénézuéliens qu'ils exterminent pour conquérir ces terres.

ce chantier-acteurs de cette année 2020, rassemble une équipe de comédiennes qui vont interpréter ces hommes sans morale ni humanité. Concentrés sur leur colonialisme outré et sanglant, ils dessinent la métaphore révélatrice de la guerre d'Algérie qu'a vécue l'auteur. Les mots de ces monstres dans la bouche des comédiennes, pourront-ils nous permettre d'imaginer qu'un gradé de l'armée française aurait pu agir comme Montserrat, trahissant ses propres supérieurs

Mise en scène : Christian Chessa

Régie : Alain Mueller

Administration : Richard Troisvallets

**Plus que jamais nous avons besoin de votre soutien
pour que le spectacle vivant continue !
Venez voir les spectacles, nous vous accueillerons
dans le respect des règles sanitaires**

Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals) et financier de la CCRLCM

**Tarifs : 8€/spectacle - Carte «pass» 35€ les 5 spectacles
Réservation/infos : 04 68 45 24 54**

Renseignements : 06 30 14 31 18 - www.conduite-interieure.com

RESEAU DE LECTURES PAR TELEPHONE



Le principe est simple.

Ce réseau s'adresse à priori aux personnes seules, isolées, qui ne peuvent plus lire ou qui aiment entendre lire, et aussi plus simplement sans autres conditions particulières ni limites d'âge, à toutes celles et ceux qui aiment écouter de beaux textes lus à voix haute.

Quand quelqu'un veut intégrer le circuit en tant qu'auditeur, il appelle: 06 18 77 07 72 et choisit son jour préféré - pour l'instant nous lisons les mardi et jeudi - ou les deux, et l'heure la plus propice à un moment d'écoute dans de bonnes conditions. Le jour dit, à l'heure dite, une comédienne ou un comédien l'appelle et lui lit : un extrait de roman, une nouvelle, un conte, un récit, que le lecteur a choisi. La prochaine fois ce sera un autre lecteur, etc. Mais en tous cas, jamais le même texte.

Nous sommes six lectrices et lecteurs avec chacun son répertoire d'auteurs qui évolue aussi depuis le début de ce confinement. Chacun espère faire découvrir un auteur ou un texte. Ce n'est ni "intello", ni roman de gare. Pour être lu à haute voix il faut que l'écriture soit de qualité, sinon ça ne passe pas. (Steinbeck, Sepulveda, Tesson, Maupassant, Irène Frain, Andrée Chédid, Jörn Riel, Le Clezio, etc.)

La lecture dure entre 15 et 20 minutes, et permet d'échanger bien sûr, avant et après. Parler. C'est gratuit (je précise parce qu'on nous a posé la question) et nous souhaitons avant tout proposer un moment d'évasion et de bien être total.

Si vous connaissez des personnes intéressées ou qui pourraient l'être, il suffit donc de me communiquer leur nom et téléphone, ensuite je les appelle et leur explique.

Merci de le diffuser au plus grand nombre. Belle soirée à vous.

Nous avons actuellement un public de plus de vingt personnes sur le territoire, Salza, Bugarach, Talairan, sur Nîmes, Apt, Dignes-les-Bains, Aigues-Mortes, Béziers, etc.

SAUVONS LE THEATRE A L'ECOLE BRUGUIER DE NIMES !



Bonjour,

Depuis 1998, dans l'école élémentaire primaire publique Georges Bruguier quartier Chemin-Bas-d'Avignon à Nîmes, la compagnie professionnelle de Théâtre Conduite Intérieure et l'équipe pédagogique ont fait entrer le théâtre dans leur programme. Pendant toutes ces années les élèves venant du CP jusqu'au CM2 ont pu écrire une pièce de théâtre et la réaliser, la jouer devant un public, en la mettant en scène en une semaine, pendant le temps scolaire, en suivant les ateliers de jeu d'acteurs, de mise en scène, d'acrobatie, de chant, de jonglage, de costumes et de danse. Aujourd'hui le financement de ce bel événement d'éducation et d'ouverture pour ces enfants est en danger. Nous devons l'empêcher de disparaître et bien au contraire l'aider à se développer. Voilà pourquoi ces 150 enfants ont besoin de vous, parents, enseignants et artistes.

En cliquant sur ce lien, vous irez tout droit sur un site qui abrite une cagnotte sur laquelle vous pourrez, si vous le voulez déposer un don, une participation concrète et tangible à l'éducation dans son ensemble des enfants de ce quartier de Nîmes.

[Lien pour en savoir plus et accéder à la cagnotte](#)

Merci de diffuser cet appel au plus grand nombre de personnes que vous savez sensibles à ce problème aujourd'hui planétaire.

La solidarité ne fait que commencer. Merci encore et bienvenue si vous êtes sur Nîmes les 9 juin ou 18 juin prochains.

Christian Chessa

Vous pouvez nous contacter pour tout renseignement complémentaire au

04 66 74 38 46 ou 06 30 14 31 18

ATTENTION CHAPITEAU A VENDRE

dim. : 13,66m x 10m

**AUTO-PORTANT - SANS MAT CENTRAL
AVEC PLANCHER ET CHAUFFAGE**



1 Chapiteau de 13,66M x 10M
18 plateaux 2m x 1m type diprofa
son jeu de cales
1 remorque Humbaur de 3t5
1 chauffage à air pulsé
1 marteau Wackler (avec cloches) pour pinces
1 armoire électrique
70 m de cables
2 extincteurs
2 blocs secours

[Télécharger le dossier de présentation \(pdf\)](#)

tél : 04.66.74.38.46

port. adm : 06.30.14.31.18 / port. Techn : 06.81.43.35.75

Avec nos plus cordiales salutations.

Conduite Intérieure

CONDUITE INTÉRIEURE

présente du 5 au 8 mars 2020

"LES SEULES" et "BALADE AU PARADIS"

Salle CMCAS - Mas Verdier

222 rue de Maupassant - Nîmes



Tarifs :

Plein tarif : 10€ - Tarif réduit : 8€

Réservation : 06 30 14 31 18

LES SEULES

"Crédo" d'ENZO CORMANN et "la femme rompue" de SIMONE de BEAUVOIR

Jeudi 5 mars et Vendredi 6 mars 2020 à 19h00

Deux femmes : l'une harangue le monde de sa fenêtre, l'autre dresse une table pour deux et attend. Du chant qui nous exhorte, à la foi qui nous saisit, les actrices nous embarquent sur le boulevard de l'amour.

Les deux textes tissés dans un ensemble parfait d'espace vrai et fictif, se répondent, s'allient et élèvent les voix de ces deux personnages, de ces deux femmes, vers les foules vivantes de la rue qui freinent quelques minutes leurs impatiences sociétales, et écoutent avec attention la langue qui leur parle.

Seules et vigoureuses, énergiques et fragiles, l'une et l'autre nous auront convaincu.

Dans cet espace sobre et dépouillé du théâtre, elles nous font rire et pleurer, passent du coq à l'âne sans prévenir, et chantent la chair et la foi de toutes les femmes du monde.

Avec Agnès Buissan dans « La femme rompue » de Simone de Beauvoir,

Elsa Poty dans « Credo » d'Enzo Cormann.

Christian Chessa, Alain Mueller, François Tomsu, Richard Troisvallets.

BALADES AU PARADIS

De SAM SHEPARD

Samedi 7 mars 2020 à 19h00 et Dimanche 8 mars à 18h00

Routes, autoroutes, stations-services, déserts, poussière, rencontres, coups de fil, scènes de tournages improvisées... Les acteurs filent les pages du camion que le narrateur conduit compulsivement en notant le nom des villes où il dort. A travers les fenêtres des motels, il décrit « ...les gens de toute l'Amérique, bloqués pare-chocs contre pare-chocs, à perte de vue, tandis qu'un type en pantalon de jogging bleu et tee-shirt noir descend de bagnole. Dans son dos, en caractères gras, l'inscription : « Allez tous en enfer. Moi j'irai au Texas » signé Davy Crockett. Dieu merci j'ai les chansons de Guy Clark sur ma radio satellite. ».

Sam Shepard a écrit quelques centaines d'histoires courtes, de poèmes et de dialogues en rafales. Une invitation que Conduite Intérieure honore régulièrement depuis des années. A partager.

Textes et récits de Sam Shepard, chansons de Johnny Cash, Bashung, Paul Simon, Soha, Nino Ferrer

2 spectacles conçus et réalisés par Conduite Intérieure

Mis en scène par Christian Chessa

Avec Agnès Buissan, Elsa Poty, Christian Chessa



Gazette de Rennes-le-Château

Conduite Intérieure en Corbières et Minervois

Un spectacle à voir !

Nous avons assisté à une représentation théâtrale de grande qualité jouée par la compagnie Conduite Intérieure ce vendredi soir dans l'accueillant village d'Auriac.

La compagnie Conduite Intérieure mettait en scène **Les Seules** avec des textes de Simone de Beauvoir et d'Enzo Cormann.

Les deux comédiennes, Agnès Buissan et Elsa Poty, grâce à une présence scénique forte et une diction remarquable, ont captivé le public.

Agnès Buissan, dans La femme rompue de Simone de Beauvoir, harangue l'humanité de sa fenêtre, parle de l'amour de sa vie, des enfants, de sa solitude de femme, de son mal-être. Elle évoque ses joies et ses peines, la vie d'une femme délaissée et avide de reconnaissance grâce à un jeu varié et prégnant.

Elsa Poty dans Credo d'Enzo Cormann, dine avec un homme... qu'elle attend, pose des gestes quotidiens et rend vivant cette absence grâce au texte ciselé du dramaturge et une présence scénique époustouflante !

La mise en scène dépouillée de Christian Chessa est au service des textes et met en exergue les déplacements signifiants.

La gestuelle et les mimiques, particulièrement travaillées, rendent encore mieux compte de la richesse des deux textes !

Des spectateurs ravis

Cette représentation théâtrale sous chapiteau chauffé a tenu en haleine le public. L'accueil est également à mentionner. Verre de l'amitié, tapas, charcuterie locale, desserts proposés par les organisateurs, instaurent un moment de convivialité et d'échanges entre les spectateurs et la troupe à la fin de la représentation.

Le programme 2019 de la compagnie Conduite Intérieure

Depuis 19 ans, la compagnie Conduite Intérieure pose son chapiteau ou est accueillie dans des salles des Corbières et du Minervois.

Le programme copieux et diversifié se terminera le 14 décembre à Villerouge-Termenès. La pièce

Les Seules sera jouée ailleurs. Vous pouvez en prendre connaissance ci-dessous.

Nous attirons votre attention sur la suite du programme dès ce samedi 5 octobre à Auriac, hameau de La Grave, à côté de la maison forestière, où la compagnie présente le Cabaret Maupassant à 21 h 00 !

Nous vous encourageons à venir nombreux !

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES MINERVOIS

Programme du 28 septembre au 14 décembre 2019

Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals)
et financier de la CCRLCM



PROGRAMME
2019

Du
28
sept.
au
14
déc.
2019

« Avec le soutien actif de l'Espace
Culturel des Corbières (Ferrals)
et financier de la CCRLCM »



- Samedi 28 septembre - 19:00 à Villeneuve-Toulousaine (chapiteau)
LES SEULES / Cie Conduite Intérieure (spectacle suivi d'un repas d'ouverture) *
- Vendredi 04 octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)
LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 05 octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)
CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure
- Vendredi 11 octobre - 19:00 à Salza
LA CHAUSSURE ET MOI / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 12 octobre - 19:00 à Salza
LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 19 octobre - 19:00 à Soulatgé (L'hostal)
CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 26 octobre - 21:00 à Massac (chapiteau)
LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Dimanche 27 octobre - 17:00 à Massac (Chapiteau)
CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 02 novembre - 18:00 à St Laurent de la Cabrerisse
LA COOPERATIVE / Cie Le pas de l'oiseau
- Dimanche 03 novembre - 17:00 à Massac (Chapiteau)
LA COOPERATIVE / Cie Le pas de l'oiseau
- Vendredi 08 novembre - 21:00 à Albières (foyer)
LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 09 novembre - 21:00 à Albières (foyer)
DES HOMMES COMME NOUS / Cie La Nouvelle Cigale
- Vendredi 15 novembre - 21:00 à Serres (Café culturel La clauda)
BALADES AU PARADIS / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 23 novembre - 19:00 à Termes
BALADES AU PARADIS / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 30 novembre - 19:00 à Missègre
CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure
- Dimanche 01 décembre - 17:00 à Missègre
LES SEULES / Cie Conduite Intérieure
- Samedi 07 décembre - 19:00 à Villeneuve-Toulousaine (chapiteau)
Représentation du travail d'écriture et de théâtre fait au cours
des ateliers «Seules».
- Samedi 14 décembre - 19:00 à Villeneuve-Toulousaine (chapiteau)
Clôture de Vivons le théâtre : CREATION CHANTIER-ACTEURS
(spectacle suivi d'un repas de clôture) *



* Repas d'ouverture et repas de clôture après le spectacle 10€/pers. sur inscription uniquement

Spectacle très jeune public

LA CHAUSSURE ET MOI de C. Chessa

Mise en scène : Christian Chessa

Création vidéo, accessoires animés

et marionnettes : François Tomsu

Régie : Alain Mueller

Administration : Richard Troisvallets

Moi joue tout seul assis sur la moquette de sa chambre quand sa maman entre. Elle dépose ses chaussures au sol avant

de le laisser jouer. Moi enfille les talons de maman. Elle revient les lui enlever et lui raconte qu'il ne faut pas mettre les chaussures de maman car... Et qu'il est l'heure d'aller dormir. Moi tente de fuir mais finalement va se coucher. C'est alors qu'un joyeux cauchemar s'empare de ses rêves. **Spectacle très jeune public (3-6 ans) - Durée : 30mm**

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Christian Chessa

BALADES AU PARADIS de Sam Shepard

Mise en scène : Christian Chessa

Routes, autoroutes, stations-services, déserts, poussière, rencontres, coup de fil, scènes de tournages improvisées...

Les acteurs filent les pages du camion que le narrateur conduit compulsivement en notant le nom des villes où il dort. A travers les fenêtres des motels, il décrit «...les gens de toute l'Amérique, bloqués pare-chocs contre pare-chocs, à perte de vue, tandis qu'un type en pantalon de jogging bleu et tee-shirt noir descend de

bagnoles. Dans son dos, en caractères gras, l'inscription : «Allez tous en enfer. Moi j'irai au Texas» signé Davy Crockett. Dieu merci j'ai les chansons de Guy Clark sur ma radio satellite.»

Sam Shepard a écrit quelques centaines d'histoires courtes, de poèmes et de dialogues en rafales. Une invitation que Conduite Intérieure honore régulièrement depuis des années. A partager.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

CABARET MAUPASSANT

Mise en scène : Christian Chessa

Le cabaret est l'endroit où l'on mange, où l'on boit. Et le théâtre l'endroit où l'on regarde, où l'on s'assoit pour regarder. Nous en faisons une sorte d'espace où les plaisirs se mêlent. Maupassant brûlait la chandelle par les deux bouts et comme tous les poètes qui on suivi ce feu intense

de la vie, il en est mort : mort de plaisir comme il le dit lui même. Mais il nous a laissé sa musique et son monde que les comédiens creusent et chantent avec vigueur

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

LA COOPERATIVE de la Cie Le pas de l'oiseau

Bienvenue à SG SCOP, une société coopérative et participative, comme il en existe des centaines en France. En bas, les ateliers et en haut les bureaux. Dans la grande salle c'est l'heure de l'Assemblée Générale. Ils sont tous là : Ahmed, le chef des ateliers, Stéphanie -qui veut qu'on l'appelle Aurore depuis qu'elle a fait un stage en développement personnel-

Gilles, Max, Alain, Régis -qui s'abstient tout le temps-, Maria... et même son chien ! Jean-Marc a été élu pour diriger l'entreprise. C'est grâce à lui si les salariés ont récupéré leur entreprise. Mais aujourd'hui, Jean-Marc est dépassé. Quand il explique à ses collègues que le bateau prend l'eau, l'équipage panique de se retrouver à la barre.

Texte et jeux : Aurélie Chamoux, Laurent Eyraud-Chaume
Musique : Lionel Blanchard

LES SEULES

Mise en scène : Christian Chessa

Deux femmes : l'une harangue le monde de sa fenêtre, l'autre dresse une table pour deux et attend. Du chant qui nous exhorte, à la foi qui nous saisit, les actrices nous embarquent sur le boulevard de l'amour. Les deux textes tissés dans un ensemble parfait d'espace vrai et fictif, se répondent, s'allient et élèvent les voix de ces deux personnages, de ces deux femmes, vers les foules vivantes de la rue qui freinent quelques minutes leurs

impatiences sociétales, et écoutent avec attention la langue qui leur parle. Seules et vigoureuses, énergiques et fragiles, l'une et l'autre nous auront convaincu. Dans cet espace sobre et dépouillé du théâtre, elles nous font rire et pleurer, passent du coq à l'âne sans prévenir, et chantent la chair et la foi de toutes les femmes du monde.

Avec : Agnès Buissan dans «la femme rompue» de Simone de Beauvoir, Elsa Poty dans «Crédo» d'Enzo Cor-mann

DES HOMMES COMME NOUS d'après le roman de Steinbeck

Texte et mise en scène : Christian Chessa

Dans les années 1975, l'occident prit de plein fouet le « choc pétrolier ». Plus particulièrement sur les rives du Rhône et de son estuaire, des villes entières sont phagocytées par les entrepreneurs aux dents longues -Fos-sur-mer, Port-Louis, Les Salines, Port-de-bouc, Martigues, etc- et d'innombrables cuves, raffineries, stations-service naissent un peu partout sur ce littoral. Des routes par centaines furent arrachées à la nature, et le béton, le goudron, le macadam, l'enrobé, de-

vinrent le ruban gris de la côte. Ouvriers, journaliers, manoeuvres, trimardeurs, algériens, marocains, italiens, espagnols, portugais trainaient d'un chantier à l'autre, logés à la va-vite n'importe où et n'importe comment. Georges et Jésus se sont rencontrés derrière les machines brûlantes, et Georges veille comme il peut sur Jésus. Car Georges a un rêve : une cabane sur les rochers, avec le petit bateau de pêche amarré juste en dessous. Et Jésus qui a du mal à rêver pour lui même s'empare du rêve de Georges.

Avec : Olivier Urbe et Dominique Urbe de la Cie La Nouvelle Cigale

Tarifs : 8€/spectacle - Carte «pass» 35€ les 5 spectacles
Réservation/infos : 04 68 45 24 54

Renseignements : 06 30 14 31 18 - www.conduite-interieure.com

LA SEMAINE THEATRE

MARDI 28 MAI ET JEUDI 13 JUIN 2019 A 14h00

LES FEMMES CELEBRES

A l'Ecole Elémentaire Georges Bruguier de Nîmes



Une opération réalisée dans le cadre du Contrat de Ville en partenariat avec l'Éducation Nationale et avec le soutien de la Préfecture de Région Occitanie - Direction Régionale des Affaires Culturelles, du CGET, du Conseil Départemental du Gard et de la ville de Nîmes, partenaires réguliers.



LA CHAUSSURE ET MOI

Création

JEUDI 16 MAI 2019

A l'Ecole Maternelle Georges Bruguier à Nîmes

"Moi joue tout seul assis sur la moquette de sa chambre quand sa maman entre. Elle dépose ses chaussures au sol avant de le laisser jouer. Moi enfille les talons de Maman. Elle revient les lui enlever et lui raconte qu'il ne faut pas mettre les chaussures de Maman car... Et qu'il est l'heure d'aller dormir. Moi tente de fuir mais finalement va se coucher. C'est alors qu'un joyeux cauchemar s'empare de ses rêves."

Avec AGNES BUISSAN, ELSA POTY, CHRISTIAN CHESSA,
et les créations vidéo et d'objets manipulés et marionnettes de François Tomsu,
la lumière de Alain Mueller et l'administration de Richard Troisvallets.

Avec la collaboration de l'équipe des professeurs de l'école maternelle Georges Bruguier à Nîmes.



CABARET MAUPASSANT

JEUDI 4 AVRIL ET VENDREDI 5 AVRIL 2019 A 19h30

MIGRANTS

SAMEDI 6 AVRIL A 19h30 ET DIMANCHE 7 AVRIL 2019 A 18H00

A la salle CMCAS - Mas Verdier, 222 rue de Maupassant - NIMES



CONDUITE INTERIEURE présente

Salle CMCAS - Mas Verdier
222 rue de Maupassant - Nîmes
Plein tarif : 10€ - tarif réduit : 8€ / Réservation : 06.30.14.31.18

CABARET MAUPASSANT
Jeudi 4 avril à 19h30
Vendredi 5 avril à 19h30

MIGRANTS
Samedi 6 avril à 19h30
Dimanche 7 avril à 18h

CMCAS
Languedoc



ALPHONSE de Wajdi Mouawad
Spectacle déambulatoire
VENDREDI 15 FEVRIER 2019 A 18h30
Médiathèque Milcom - LEZIGNAN-CORBIERES

MILCOM
MÉDIATHÈQUES INTERCOMMUNALES

Boutenac Fabrezan
St André de Roquelongue
Lézignan-Corbières

MEDIATHEQUE MILCOM
LEZIGNAN-CORBIERES
VENDREDI 15 FEVRIER 2019 – 18 h 30

Spectacle déambulatoire

« **ALPHONSE** » de Wajdi MOUAWAD
par la compagnie « **Conduite Intérieure** »
avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa et Mathéo

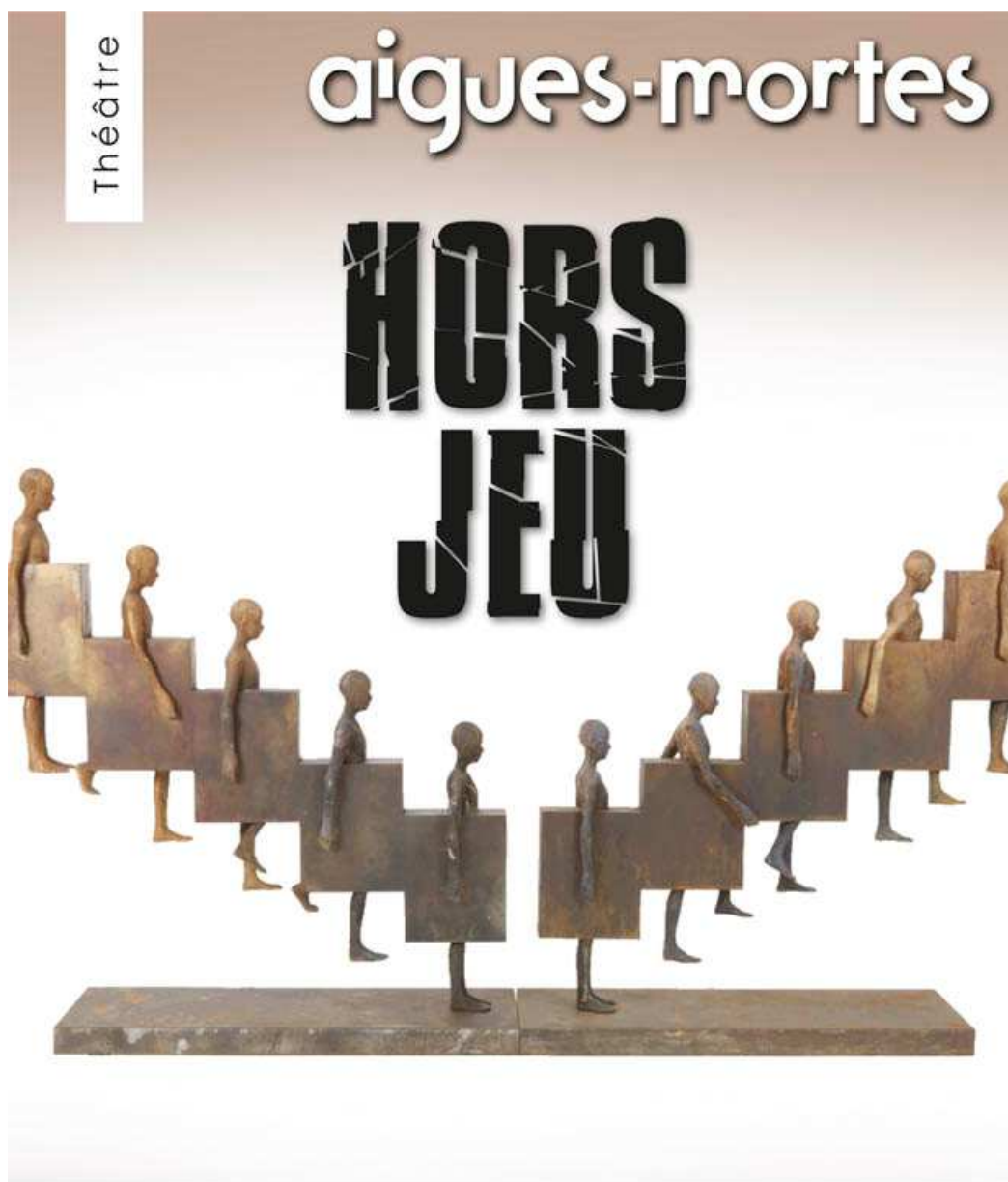


Entrée libre – Tout public

MÉDIATHÈQUE MILCOM - LÉZIGNAN-CORBIÈRES - 16 avenue Maréchal JOFFRE - 11200 LÉZIGNAN-CORBIÈRES - T.04 68 53 31 80 - milcom@ccrlcm.fr
www.ccrlcm.fr



HORS JEU d'Enzo Cormann
SAMEDI 9 FEVRIER 2019 A 20h30
Espace Nicolas Lasserre - AIGUES MORTES



SAMEDI 9 FEVRIER À 20H30
HORS-JEU D'ENZO CORMANN
par la compagnie Conduite Intérieure
Espace Nicolas Lasserre. Tarif 10€ et réduit 5 €

olivier.urbe@ville-aigues-mortes.fr
Tel : 04 66 73 14 22 / 06 32 10 00 07



VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES MINERVOIS

SAMEDI 15 DECEMBRE 2018

A VILLEROUGE-TERMENES - 19H00

**Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals)
et financier de la CCRLCM**

VIVONS LE THÉÂTRE
Conduite intérieure

15 décembre 2018

à VILLEROUGE-Tnès
(sous chapiteau)

Samedi 15 décembre / 19:00
CRÉATION CHANTIER-ACTEURS
spectacle de clôture de
Vivons le Théâtre en Corbières

Information/réservation
04 68 45 24 54

Logos: République Française, Occitanie, Aude, CCRLCM, etc.

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES MINERVOIS

Programme du 29 septembre au 15 décembre 2018

Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals) et financier de la CCRLCM



PROGRAMME 2018

Du 29 sept. au 15 déc. 2018

« Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals) et financier de la CCRLCM »



■ Samedi 29 septembre - 19:00 à Villerouge-T^{ns} (chapiteau) ★
ONCLE VANIA / Cie Conduite Intérieure

■ Vendredi 05 octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)
ONCLE VANIA / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 06 octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

■ Vendredi 12 octobre - 19:00 à Salza
JE M'APPELLE MOI / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 13 octobre - 19:00 à Salza
BLANCHES / Cie Des mots pour dire

■ Samedi 20 octobre - 19:00 à Soulatgé (L'hostal)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 27 octobre - 21:00 à Massac (chapiteau)
BLANCHES / Cie Des mots pour dire

■ Dimanche 28 octobre - 17:00 à Massac (Chapiteau)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 03 novembre - 21:00 à Serres (Café culturel La claranda)
CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 10 novembre - 18:00 à Fabrezan (Musée Charles Cros)
KONFÉRANS POUR LES ZILÉTRÉ / Cie En compagnie des Barbares

■ Dimanche 11 novembre - 17:00 à Villerouge-T^{ns} (foyer)
KONFÉRANS POUR LES ZILÉTRÉ / Cie En compagnie des Barbares

■ Samedi 17 novembre - 19:00 à Missègre (foyer)
HORS JEU / Cie Conduite Intérieure

■ Dimanche 18 novembre - 17:00 à Missègre (foyer)
ONCLE VANIA / Cie Conduite Intérieure

■ Jeudi 22 novembre - 19:00 à Ferrals (Espace culturel des Corbières)
«sortie de résidence» MIGRANTS / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 24 novembre - 19:00 à Termes
CABARET MAUPASSANT / Cie Conduite Intérieure

■ Vendredi 30 novembre - 21:00 à Albières (foyer)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 01 décembre - 21:00 à Albières (foyer)
ONCLE VANIA / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 08 décembre - 19:00 à Villerouge-T^{ns} (chapiteau)
MIGRANTS / Cie Conduite Intérieure

■ Samedi 15 décembre - 19:00 à Villerouge-T^{ns} (chapiteau) ★★
Clôture de Vivons le théâtre : CREATION CHANTIER-ACTEURS



★ Apéritif du comité des fêtes de Villerouge et repas offert par les communes et la Cie Conduite Intérieure
★★ Repas de clôture après le spectacle 10€ / pers.

■ JE M'APPELLE MOI de Christian Chessa

Mise en scène : Christian Chessa
Costumes, accessoires animés et marionnettes : François Tomsu
Régie : Alain Mueller

Un spectacle à voir en famille, dans un format très court (33'), écrit et mis en scène pour les 3/6 ans, mais profitable aux 7/99 ans. Ecrite pour 4 comédiens, une marionnette et

quelques légumes et insectes vivants, l'histoire montre MOI, au chaud, dans le ventre de sa maman, puis livré au monde extérieur, la cuisine d'abord «allez on va manger», le lit où le papa est couché, la maman qui s'en va, la porte et dernière, la rue.

Avec : Agnès Buisson, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

■ ■ ■ ■ ONGLE VANIA de Anton Tchekhov

Mise en scène : Christian Chessa

Un domaine à la campagne. Vania et sa nièce Sonia exploitent ces terres depuis la mort de la mère de Sonia et reversent tous les bénéfices au professeur Sérébriakov, l'ex-mari et toujours propriétaire de ce domaine, remarié depuis à Eléna, sa seconde et très désirable épouse qui donne le vertige aux hommes autour d'elle. 9 comédiens, professionnels et amateurs se partagent le bruit d'une époque

où les ouvriers agricoles se révoltent contre leur misère sociale et se pressent aux portes de ces riches étendues non partagées. La colère gronde, les oisifs encore trop riches prennent peur devant leurs propres folies et la puissance de leurs désirs qui bousculent l'ordre des besoins.

Avec : Agnès Buisson, Elsa Poty, Thérèse Mestre, Kheïra Sabeur, Olivier Urbe, Philippe Béranger, Mathéo Ballester, Thierry Farion, Christian Chessa

■ ■ ■ ■ BLANCHES de Fabrice Melquiot

Compagnie : Des mots pour dire

Ouais, petite fille de 10 ans passe le plus clair de son temps avec sa mémé Blanche, son excentrique grand-mère. Ensemble elles jouent, vont à la guinguette, échangent se confient. Mémé Blanche a besoin de compagnie et elle commence sérieusement à dérailler ! «Mémé Blanche dit que ce qui ne se

fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire». Ce dialogue drôle et touchant, raconte le lien fort entre une petite fille et sa grand-mère. Comment Ouais transcende la maladie de Mémé Blanche en un acte d'amour.

Mise en scène : Vanessa Mattioli

Régie : Cathy Théron

Avec : Noëlle di Santo et Clémence Repkat

■ ■ ■ MIGRANTS de la Cie Conduite Intérieure

Un projet de création dans une distribution mixte mêlant professionnels et amateurs venus de Guinée, Ukraine, Nigéria, Algérie, Érythrée, Soudan, Afghanistan... Depuis 2 ans avec enfants, parents et familles de trois territoires du sud de la France, nous écrivons et jouons avec des femmes et des hommes en situation de «migration». Comme nos propres parents ils sont partis nombreux pour venir jusqu'au paradis européen et nous confirmer combien le monde est terrible à certains endroits de la planète. Depuis nous «jouons» et nous apprenons, au travers d'ateliers, à nous

souvenir ensemble (commémorer) d'une histoire des habitants du monde, dans laquelle comédiennes et comédiens professionnels se mêlent aux amateurs, vrais héros de ces histoires qui deviendront un jour les légendes d'hier. Nous ne cherchons pas à donner des réponses ou des solutions, mais le théâtre peut offrir son plateau pour organiser une pensée autour de nos interrogations.

Le titre provisoire «MIGRANTS» restera peut-être provisoire. Un autre titre tente de nous montrer que cette histoire, celle de nos parents, sera aussi celle de nos enfants : «Le bout du monde est ici ?».

■ ■ ■ KONFÉRANS POUR LES ZILÉTRÉ

de Katalin Molnár - Cie En compagnie des Barbares

Vous avez la phobie des dictées ? Vous écrivez en langage sms ? Vous êtes arrivés récemment en France ? ou au contraire vous êtes le prince de l'orthographe ? Ce spectacle est pour vous. Il est dédié à tous les zilétrés, analphabètes, compléxés, étranjés, imigrés que nous sommes un jour face au français. Une conférencière Hongroise a décidé de changer de façon radicale l'écriture du français en proposant une méthode de français

simplifié. Elle ne reculera devant aucun sacrifice, ni aucun excès pour mener à bien cette mission, dût-elle y laisser des plumes ou voler dans celles des autres... Croisade «Don Quichotienne» ou révolution linguistique ? Vous le saurez en venant assister à cette conférence passionnante, poétique et dézinguée (s'il est permis de s'exprimer ainsi).

Avec : Militza Gorbatchevsky

Direction artistique : Sarah Freynet et Karine Monneau

Technique : Nadal Cuina et Raphaël Sevet

■ ■ ■ HORS JEU de Enzo Cormann

Mise en scène : Christian Chessa

Gérard Smec, 55 ans, ingénieur diplômé, se retrouve au chômage suite au rachat de son entreprise. Inscrit au Job Store (ex ANPE, ex Pôle Emploi...) depuis deux ans, il est soumis aux lois implicites d'un marché de l'emploi, dans lequel il n'a manifestement plus sa place. Désormais hors jeu, après trente ans de carrière, Smec a été effacé

de la photographie de groupe de sa classe d'âge.

La pièce d'Enzo Cormann, inspirée d'événements réels, met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la catastrophe, à l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 26 millions de personnes.

Avec : Agnès Buisson, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

■ ■ ■ MICHE ET DRATE de Gérard Chevrolet

«MICHE est le rond, l'harmonie, la réflexion, la pensée, la miche de pain. DRATE est le carré ou la flèche, l'instinct, la ligne droite. Miche et Drate sont les deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde. Voici vingt-quatre courtes histoires pour petits hommes... ou petites femmes comme autant de vignettes savoureuses, de petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît.» G.C.

Notre projet aujourd'hui c'est de « monter » l'ensemble des 24 scènes dans une mise en scène nous permettant de jouer dans tout lieu intérieur ou extérieur, avec ou sans scène, à adapter sur l'instant avec nos hôtes.

4 acteurs, deux femmes, deux hommes, pas d'installation technique particulière. Entre les scènes il y a parfois des chansons de Gainsbourg, de Renaud, de Bashung, Noir Désir... chantées par les comédiens, accompagnées à la guitare ou A capella. Il nous arrive de distribuer quelques assiettes de bonnes gourmandises à déguster avec un verre de bon vin de la région pendant le spectacle, ou de cuisiner carrément pendant le jeu.

Avec : Agnès Buisson, Elsa Poty,

Philippe Béranger, Christian Chessa

■ ■ ■ CABARET MAUPASSANT

Mise en scène : Christian Chessa

Le cabaret est l'endroit où l'on mange, où l'on boit. Et le théâtre l'endroit où l'on regarde, où l'on s'assoit pour regarder. Nous en faisons une sorte d'espace où les plaisirs se mêlent, où l'on oublie lequel manque, puisque nos sens sont tous servis à satiété à la Claranda. Maupassant brûlait la chandelle par les deux

bouts et comme tous les poètes qui ont suivi ce feu intense de la vie, il en est mort : mort de plaisir comme il le dit lui-même. Mais il nous a laissé sa musique et son monde que les comédiens creusent et chantent avec vigueur

Avec : Agnès Buisson, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

Tarifs : 8€/spectacle - Carte «pass» 35€ les 5 spectacles

Réservation/infos : 04 68 45 24 54

Renseignements : 06 30 14 31 18 - www.conduite-interieure.com

CONDUITE INTERIEURE
présente du 27 au 31 mars 2018

HORS JEU de Enzo Cormann
MICHE ET DRATE de Gérald Chevrolet
ALPHONSE de Wajdi Mouawad

Salle CMCAS - Mas Verdier
222 rue de Maupassant - Nîmes



HORS JEU de Enzo Cormann
Mardi 27 et Mercredi 28 mars à 19h
Durée du spectacle : 1h15

Gérard Smec, 55 ans, ingénieur diplômé, se retrouve au chômage suite au rachat de son entreprise.

Inscrit au Job Store (ex ANPE, ex Pôle Emploi...) depuis deux ans, il est soumis aux lois implicites d'un marché de l'emploi dans lequel il n'a manifestement plus sa place.

Désormais hors jeu, après trente ans de carrière, Smec a été effacé de la photographie de groupe de sa classe d'âge.

La pièce d'Enzo Cormann, inspirée d'événements réels, met en scène les différents degrés de la

disqualification sociale comme autant d'étapes vers la catastrophe, à l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 26 millions de personnes.

MICHE ET DRATE de Gérard Chevrolet

Jeudi 29 et Vendredi 30 mars à 19h

durée du spectacle : 1h

« MICHE est le rond, l'harmonie, la réflexion, la pensée, la miche de pain.

DRATE est le carré ou la flèche, l'instinct, la ligne droite.

MICHE et DRATE sont les deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde.

Voici vingt-quatre courtes histoires pour petits hommes... ou petites femmes comme autant de vignettes savoureuses, de petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît. » G.C.

4 acteurs, deux femmes, deux hommes, pas d'installation technique particulière.

Entre les scènes il y a parfois des chansons de Gainsbourg, de Renaud, de Bashung, Noir Désir, et d'autres chantées par les comédiens, accompagnées à la guitare ou A capella.

Il nous arrive de distribuer quelques assiettes de bonnes gourmandises à déguster avec un verre de bon vin de la région pendant le spectacle, ou de cuisiner carrément pendant le jeu.

ALPHONSE de Wajdi MOUAWAD

Samedi 31 mars à 19h

Durée du spectacle : 1h10

Alphonse a disparu.

Dans la toute première représentation les spectateurs peuvent le voir très loin, tout au bout du champ qui vient tout juste d'être fauché. Les autres personnages le désignent.

Alphonse, il est là-bas. Mais tout le monde le cherche. Un fil rouge est tracé dans le champ.

Les scènes se succèdent et sont reliées les unes aux autres par l'entrée ou la sortie d'un des personnages qui sert de pivot aux autres qui avancent le long de ce fil rouge.

Les spectateurs sont libres de se poser là où ils veulent de s'asseoir ou pas, et de se trouver ou non dans la zone de jeu qui n'offre aucune frontière.

Jusqu'à la fin.

Là, Alphonse vient à notre rencontre et nous explique tout. Nous sommes alors à l'autre bout, devant un petit mamelon boisé, et la nuit tombe.



VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES MINERVOIS

Programme du 30 septembre au 16 décembre 2017

**Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals)
et financier de la CCRLCM**

Samedi 30 septembre - 19:00 à Villerouge-Termenès (chapiteau)

HORS JEU / Cie Conduite Intérieure

*Apéritif du comité des fêtes de Villerouge-Termenès et repas offerts par les communes
et la Cie Conduite Intérieure*

Vendredi 06 octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)

ALPHONSE/ Cie Conduite Intérieure

Samedi 07 octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)

HORS JEU/ Cie Conduite Intérieure

Samedi 14 octobre - 17:00 à Soulatgé

ALPHONSE / Cie Conduite Intérieure

Spectacle parcours en plein air

RDV 17:00 La Bernède (entrée du village lieu du «rôti de boeuf»)

Samedi 21 octobre - 21:00 à Massac (chapiteau)

HORS JEU / Cie Conduite Intérieure

Dimanche 22 octobre - 17:00 à Massac (chapiteau)

KILOMBO / Cie Atired'elles

Samedi 28 octobre - 19:00 à Albas (salle du foyer)

ATTIFA de YAMBOLÉ / La soi-disante Cie

Dimanche 29 octobre - 17:00 à Fontcouverte (domaine de Mingraut)

ATTIFA de YAMBOLÉ / La soi-disante Cie

Vendredi 03 novembre - 21:00 à Albières

KILOMBO / Cie Atired'elles

Samedi 04 novembre - 21:00 à Albières

ALPHONSE / Cie Conduite Intérieure

Vendredi 10 novembre - 19:00 à Salza (la grange)

HORS JEU / Cie Conduite Intérieure

Samedi 11 novembre - 19:00 à Salza (la grange)

AU DELÀ DU RIO / Cie Conduite Intérieure

Samedi 18 novembre - 19:00 à Missègre (foyer)

RHINOCEROS / Cie Conduite Intérieure

Dimanche 19 novembre - 17:00 à Missègre (foyer)

ALPHONSE / Cie Conduite Intérieure

Vendredi 24 novembre - 21:00 à Serres (la Claranda)
MICHE ET DRATE / Cie Conduite Intérieure

Samedi 02 décembre - 19:00 à Termes
KILOMBO / Cie Atired'elles

Samedi 09 décembre - 19:00 à Villerouge-Termenès (chapiteau)
RHINOCEROS / Cie Conduite Intérieure

Samedi 16 décembre - 19:00 à Villerouge-Termenès (chapiteau)
Clôture de Vivons le théâtre : CREATION CHANTIER-ACTEURS
Repas de clôture à la fin du spectacle

HORS JEU de Enzo Cormann

Mise en scène : Christian Chessa

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

Gérard Smec, 55 ans, ingénieur diplômé, se retrouve au chômage suite au rachat de son entreprise. Inscrit au Job Store (ex ANPE, ex Pôle Emploi...) depuis deux ans, il est soumis aux lois implicites d'un marché de l'emploi, dans lequel il n'a manifestement plus sa place.

Désormais hors jeu, après trente ans de carrière, Smec a été effacé de la photographie de groupe de sa classe d'âge.

La pièce d'Enzo Cormann, inspirée d'événements réels, met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la catastrophe, à l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 26 millions de personnes.

ALPHONSE de Wajdi Mouawad

Mise en scène : Christian Chessa

Alphonse a disparu. Sa famille le cherche, la police le cherche, les élèves de sa classe se questionnent sur cette disparition, pendant que celui-ci marche le long d'un chemin de campagne et fait face à la plus grande expérience de sa jeune vie : l'invisible.

Créé le long du village de Villerouge-Termenès les 29 et 30 juillet 2017, ce spectacle unique en son genre invite les spectateurs à suivre les acteurs et à se « poser » librement à l'endroit qu'ils choisissent, sans crainte et en toute liberté théâtrale.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa, Mathéo Ballester

AU-DELÀ DU RIO de Serge Valetti

Mise en scène : Christian Chessa

Nous sommes dans une classe d'école. Un jeune garçon est plongé, littéralement immergé dans un roman d'Edgard Poe «Les aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket». A l'école, chez lui, dans la rue, en attendant le bus scolaire, le moindre objet qui tombe sous ses yeux devient pour lui un support imaginaire pour incarner et devenir cet aventurier marin Arthur Gordon Pym. Mais la petite fille qui se trouve juste devant lui, en classe, disparaît soudain. L'enquête commence, et les surprises vont se multiplier.

Avec : Agnès Buissan, Philippe Béranger, Christian Chessa

KILOMBO de Sandra Korol

Compagnie : Atired'elles

Gorda et Nena s'éveillent au bruit du camion qui vient régulièrement déverser les ordures du

monde dans l'espace réduit où elles vivent et travaillent à « manger-recycler » ces dites ordures. Du monde d'en haut Gorda a conservé quelques souvenirs qu'elle livre à Nena qui, elle, ne l'a pas connu. L'espoir d'un amour nommé Kilombo sous les traits d'un homme va les emporter dans une guerre épique et tendre. Avec des dialogues tracés comme des flèches droites, 15 scènes courtes et superbement menées nous entraînent chaque fois vers une chute drôle et pleine d'enseignement. Une interprétation forte et rigoureuse pour des émotions riches en rires et en sourires.

Avec : Barbara Mossé, Charlotte Depraetere

RHINOCEROS de Eugène Ionesco

Rhinocéros est la pièce la plus riche de Ionesco.

Elle ne perd rien de l'esprit d'innovation, de provocation, des premières pièces. Comme elles, celle-ci mélange les genres et les tons, le comique et le tragique. Mais l'innovation principale qui s'introduit ici est la réflexion sur l'Histoire, à travers le mythe. La pièce est une condamnation de toute dictature (en 1958, on pense au stalinisme). Ionesco condamne autant le fascisme que le communisme. C'est donc une pièce engagée : « Je ne capitule pas », s'écrie le héros. La création de cette pièce de Ionesco est en soi une véritable aventure qui se veut afficher la volonté de lutter ensemble contre le totalitarisme ou aujourd'hui la mondialisation. La distribution et la mise en scène mêle professionnels et amateurs et la représentation cherche à mettre en place des ateliers : personnes amateurs volontaires pour « construire » costumes et accessoires.

Avec :

Les amateurs : Roxane Charleux, Thérèse Mestre, Olivier Urbe...

Les professionnels : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

ATTIFA de YAMBOLÉ

Sous prétexte de nous présenter un conte africain, écrit suite à leur retour d'un voyage au Sénégal, et traduit en langue des signes, deux collègues bibliothécaires, l'une sourde, l'autre entendante, nous livrent leurs visions de l'Afrique, qui se trouvent être pétries d'ethnocentrisme occidental. En effet, elles enchainent en toute naïveté et bonne conscience, préjugés et stéréotypes raciaux incrustés dans l'inconscient collectif, mélange d'émerveillement, de paternalisme et d'apitoiement.

Un ethnocentrisme renforcé par les décalages qui existent bien souvent dans les rapports entre sourds et entendants. Par un subtil miroir à double face, tendu entre les deux femmes et le public, c'est nous tous qu'elles interrogent, sur la différence, sur nos différences.

Avec : Valérie Vénil, Caroline Blin

MICHE ET DRATE de Gérard Chevrolet

« MICHE est le rond, l'harmonie, la réflexion, la pensée, la miche de pain. DRATE est le carré ou la flèche, l'instinct, la ligne droite. Miche et Drate sont les deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde. Voici vingt-quatre courtes histoires pour petits hommes... ou petites femmes comme autant de vignettes savoureuses, de petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît. » G.C.

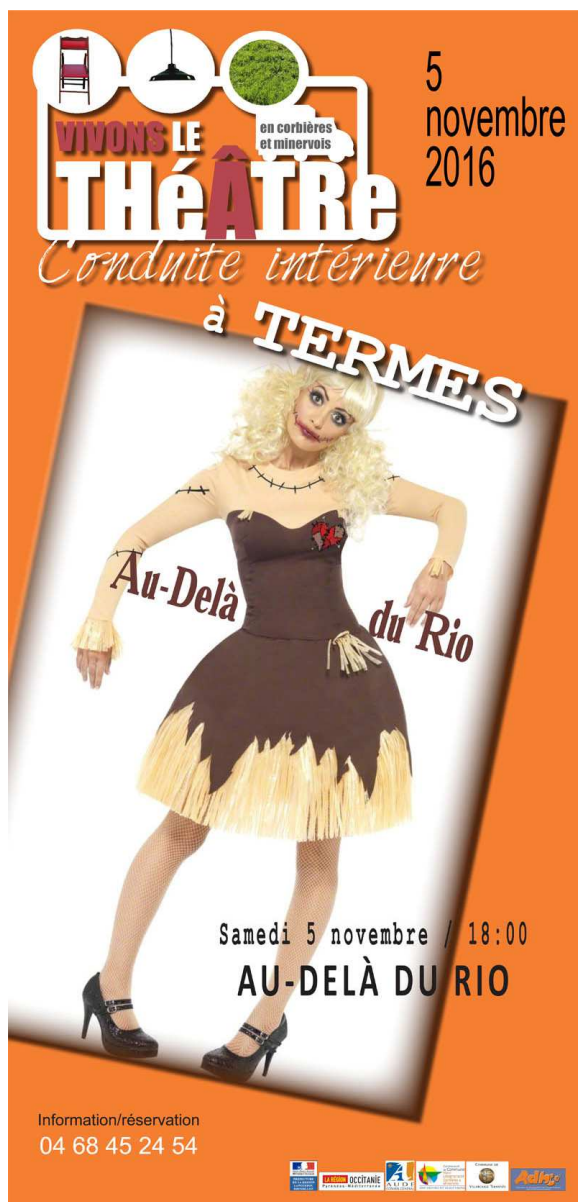
Notre projet aujourd'hui c'est de « monter » l'ensemble des 24 scènes dans une mise en scène nous permettant de jouer dans tout lieu intérieur ou extérieur, avec ou sans scène, à adapter sur l'instant avec nos hôtes. 4 acteurs, deux femmes, deux hommes, pas d'installation technique particulière. Entre les scènes il y a parfois des chansons de Gainsbourg, de Renaud, de Bashung, Noir Désir,... chantées par les comédiens, accompagnées à la guitare ou A capella. Il nous arrive de distribuer quelques assiettes de bonnes gourmandises à déguster avec un verre de bon vin de la région pendant le spectacle, ou de cuisiner carrément pendant le jeu.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger, Christian Chessa

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES MINERVOIS

Programme du 24 septembre au 17 décembre 2016

Avec le soutien actif de l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals)
et financier de la CCRLCM



Samedi 24 septembre - 19:00 à Villerouge-Termenès (chapiteau)
IL SE PEUT QU'ON S'ÉVADE / Cie Conduite Intérieure
(Apéritif fanfare et repas festif prévus à la suite)

Vendredi 30 septembre - 21:00 à Auriac (chapiteau)
L'ADOPTÉE / Cie Conduite Intérieure

Samedi 1er octobre - 21:00 à Auriac (chapiteau)
IL SE PEUT QU'ON S'ÉVADE / Cie Conduite Intérieure

Vendredi 7 octobre - 21:00 à Salza

IL SE PEUT QU'ON S'ÉVADE / Cie Conduite Intérieure

Samedi 8 octobre - 19:00 à Salza

CABARET POUR LES ENFANTS / Cie Conduite Intérieure

Samedi 22 octobre - 21:00 à Massac (chapiteau)

L'ADOPTÉE / Cie Conduite Intérieure

Dimanche 23 octobre - 17:00 à Massac (chapiteau)

IL SE PEUT QU'ON S'ÉVADE / Cie Conduite Intérieure

Vendredi 28 octobre - 21:00 à Albières

AU-DELÀ DU RIO / Cie Conduite Intérieure

Lundi 31 octobre - 21:00 à Albières

AVÈM DECIDIT D'AYER RASON / Marie Coume & Laurent Cavalié

Samedi 5 novembre - 18:00 à Termes (école)

AU-DELÀ DU RIO / Cie Conduite Intérieure

Samedi 12 novembre - 19:00 à Missègre (foyer)

L'ADOPTÉE / Cie Conduite Intérieure

Dimanche 13 novembre - 19:00 à Missègre (foyer)

IL SE PEUT QU'ON S'ÉVADE / Cie Conduite Intérieure

Samedi 19 novembre à Laroque de Fa (domaine de Borde Grande)

MIDI-MINUIT (marathon théâtre co-organisé par la Cie Conduite Intérieure, la Cie F&F et

l'ADHCo - Programme en fly annexe

Vendredi 25 novembre - 19:00 à Villerouge-Termenès (chapiteau)

Création : EAU ET GAZ À TOUS LES ÉTAGES

Cie Grognons Frères. 1ère de ce spectacle co-accueilli avec l'Espace Culturel des Corbières à Ferrals (CCRLCM)

Samedi 26 novembre - 21:00 à Bouisse

L'ADOPTÉE / Cie Conduite Intérieure

Samedi 3 décembre - 19:00 à Quintillan (Domaine La Gauna)

LA CHAMBRE BLEUE / Cie Conduite Intérieure et Cie F&F

Samedi 17 décembre - 19:00 à Villerouge-Termenès (chapiteau)

Clôture de Vivons le théâtre : CREATION CHANTIER-ACTEURS

(Repas de clôture à la fin du spectacle)

La semaine théâtre
Du 6 au 16 juin 2016
A l'école Georges Bruguier de Nîmes

Cinq classes du cycle 3 (2 CM2, 2 CM1 et 1 CE2) participent à cette semaine de création à l'école primaire Georges Bruguier de Nîmes (quartier du Chemin Bas d'Avignon). Une année particulière car l'équipe pédagogique de l'école et l'équipe de la compagnie Conduite Intérieure ont décidé, suite aux divers attentats meurtriers en France de janvier et de novembre, de travailler, d'écrire et de créer textes et mises en scènes sur le thème : Liberté – Egalité – Fraternité. Les élèves stimulés par ce propos ont écrit des pièces titrées : "Je veux être libre", "Marianne", "Femmes, hommes, tous égaux", "Sur le chemin de la liberté" et "Drôle de rencontre – Bravo les enfants".

Un long travail de recherche sur les droits – documents, films et livres – et sur l'application des lois, leur a permis de rencontrer les destins de jeunes enfants totalement anonymes et de certains personnages aujourd'hui connus mondialement – comme Rosa Parks - tous vivant et luttant pour ces valeurs fraternelles d'égalité pour tous, et de liberté de chacun.

A voir dans la cour de l'école le jeudi 16 juin à partir de 14h.

[Voir l'article de Midi Libre](#)



Vivons le théâtre à Milhaud (30)
du 13 au 29 mai 2016

CONDUITE INTÉRIEURE
THÉÂTRE ITINÉRANT
Présente

SPECTACLES
CHAPITEAU
REPÉTITION

CREATION
ATELIERS
RENCONTRE

VIVONS LE THÉÂTRE
MILHAUD CHAPITEAU

13 MAI
18h - Conférence de presse suivie d'un apéritif
19h - Spectacle sous chapiteau : FRISETTE de E. Labiche

20 MAI 19h
Cabaret Théâtre pour les Enfants (entracte-buffet compris)
"Les enfants emmènent leurs parents au Cabaret Théâtre"

21 MAI 11h
Table ronde / Débat : "Comment vivre le théâtre dans le Gard ?"

26, 27, 28 et 29 MAI 19h
Création de L'ADOPTÉE de Joël Jouanneau
Spectacle à voir en famille, tout public.

Renseignements / Réservations
Tél. 06 30 14 31 18



La Compagnie Conduite Intérieure est soutenue par la Préfecture du Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées - Direction des Affaires Culturelles, le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, le Département du Gard, le Département de l'Aude, la Ville de Nîmes, le CGET.

LANGUEDOC-ROUSSILLON
MIDI-PYRÉNÉES

4 Aude

cget

Avec nos remerciements à la Ville de Milhaud

FRISETTE

Une comédie d'Eugène Labiche
avec des chansons d'hier et d'aujourd'hui.

C'est une jeune femme indépendante et libre qui a loué une chambre il y a à peine deux trois jours. Prise dans une histoire d'amour que vit une de ses amies, elle assume soudain, à la mort de celle-ci, l'adoption de son nouveau né. Mais survivre est difficile aujourd'hui, et les rapaces guettent leurs proies.

CABARET-THEATRE pour les enfants

Jolies tables et chaises rouges attendent les enfants pour un spectacle conçu et joué pour eux, autour de lectures, histoires jouées et racontées, chansons, musiques et images dialoguées. En deux parties autour d'un buffet-goûter chaleureux, ce spectacle rassemble les comédiens de la compagnie Conduite Intérieure sous la promesse : Les enfants emmènent leurs parents au Cabaret-Théâtre.

L'ADOPTÉE

de Joël Jouanneau

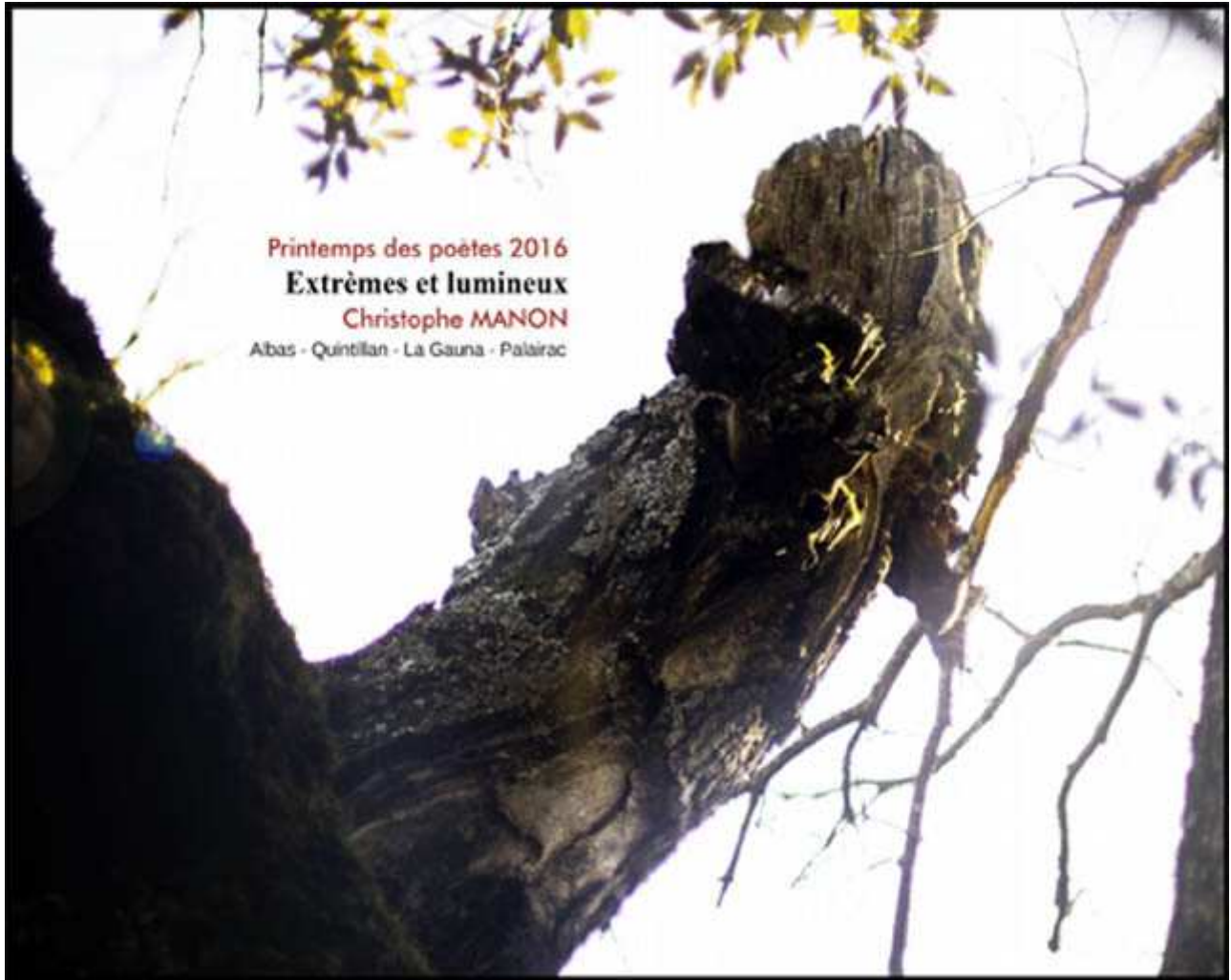
Devant nous un rideau rouge, une jeune nous dit qu'aujourd'hui c'est lundi, et qu'aujourd'hui justement, derrière le rideau qu'elle tire, on peut voir sa voisine, une femme, pauvre, très pauvre qui vit là toute seule sans enfants. Elle aurait bien voulu en avoir mais elle n'en a pas. Et ce lundi justement, soudain, un gamin surgit devant la maison. Un gamin qui ne dit rien. « Je vous dis que c'est un manouche, un gitan, un voleur, un orphelin qui vient de Roumanie, à tous les coups, tu lui donnes un œuf il te vole la poule. Alors bon débarras ». Et elle le chasse à grands coups de fouet. Le gamin disparaît... Et revient aussitôt. Voilà. Ça va durer un bon bout de temps. Une semaine exactement. Les jours vont passer. Et elle va lentement se faire adopter par ce gamin qui ne dit rien, jamais. Mais brusquement, samedi, un homme...

L'équipe :

Agnès Buissan, Elsa Perucchetti, Philippe Béranger, Christian Chessa, Charles George, Alain Mueller, François Tomsu

[Télécharger le dossier de presse](#)

**Le printemps des poètes dans les Corbières
du 5 au 19 mars 2016**



Samedi 5 mars 2016

Inauguration

du Printemps des Poètes à ALBAS le 5 mars à 11h30 (autour d'une petite collation)

Du mardi 8 au samedi 12 mars 2016

Lecture à voix haute

par la compagnie F&F

Venez découvrir l'univers du poète et écrivain Christophe Manon à travers des lectures de son récit poétique : Extrêmes et lumineux (Editions Verdier).

Les rendez vous dans les bibliothèques des Corbières :

DURBAN : mardi 8 à 18h
TUCHAN : mercredi 9 à 18h
COUSTOUGE : jeudi 10 à 18 h
EMBRES et CASTELMAURE : vendredi 11 à 18h
QUINTILLAN : Samedi 12 à 18h

Ces lectures anticipent la venue du poète qui aura lieu le 18 et 19 mars.

Les vendredi 18 et samedi 19 mars
Rencontre "cinématographique"
avec Christophe Manon, poète invité

Vendredi 18 mars à 19h30 au gîte la Gauna (lectures et installations vidéo) et le Samedi 19 mars de 11h à minuit lors d'un parcours poétique et cinématographique (visite de décors et de lieux insolites) qui commence à Albas en passant par Quintillan et se clôture à Palairac. Buffets campagnards, lectures, performances, musiques vous accompagneront tout le long du parcours.

Plus d'infos sur : www.eurocultures.fr ou au 04 68 45 45 11 Courriel : contact.gauna@gmail.com

Organisé par : Accueil Paysan Aude et P.O, la Maison du Banquet (association le Marque-Page) de Lagrasse, association Eurocultures en Corbières à Albas, le gîte de la Gauna et la compagnie F&F (association Les 39 Marches) à Quintillan.



Photo Franck Cantereau

Du 17 au 21 février 2016
Salle CMCAS Mas Verdier - Nîmes

3 spectacles réalisés par Conduite Intérieure
et mis en scène par Christian Chessa

Plein tarif : 10€ - tarif réduit : 8€ / Réservation : 06 30 14 31 18



CONDUITE INTERIEURE présente

Salle CMCAS - Mas Verdier
222 rue de Maupassant - Nîmes
Plein tarif : 10€ - tarif réduit : 8€ / Réservation : 06.30.14.31.18

CABARET POUR LES ENFANTS
Mercredi 17 février 2016 à 16h
Tarif unique pour tous : 5€

AU BON ENDROIT AU BON MOMENT
histoire sans parole
Jeudi 18 février à 19h
Vendredi 19 février à 19h

FRISSETTE
d'Eugène Labiche
Samedi 20 février à 19h
Dimanche 21 février à 17h

Mercredi 17 février 2016 à 16h00
CABARET-THEÂTRE POUR LES ENFANTS

Les enfants emmènent leurs parents au Cabaret-Théâtre
Jolies tables et chaises rouges attendent les enfants pour un spectacle conçu et joué pour eux, autour de lectures, histoires jouées et racontées, chansons, musiques et images dialoguées. En deux parties autour d'un buffet-goûter chaleureux, ce spectacle rassemble les comédiens de la compagnie Conduite Intérieure, et des amateurs éclairés, sous la promesse : Les enfants emmènent leurs parents au Cabaret-Théâtre.

Tarif unique pour tous : 5€

Jeudi 18 février 2016 à 19h00
Vendredi 19 février 2016 à 19h00
AU BON ENDROIT AU BON MOMENT

Histoire sans paroles
Un homme et deux femmes, chacun chez soi, se préparent quelques jours avant d'aller à la fête. Mais laquelle exactement ? En quelques dix scènes courtes, sans paroles, sur des chansons, des musiques et des textes, ils choisissent tous les trois de ne plus céder au pessimisme quotidien et de faire de chaque instant, une vraie raison d'être heureux. Mais de quelle fête s'agit-il ?

Avec Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger

Samedi 20 février 2016 à 19h00
Dimanche 21 février 2016 à 17h00
FRISETTE

D'Eugène Labiche
C'est une jeune femme indépendante et libre qui a loué une chambre il y a à peine deux trois jours. Prise dans une histoire d'amour que vit une de ses amies, elle assume soudain, à la mort de celle-ci, l'adoption de son nouveau né. Mais survivre est difficile aujourd'hui, et les rapaces guettent leurs proies. Une comédie de Eugène Labiche, avec des chansons d'hier et d'aujourd'hui.

Avec Agnès Buissan, Elsa Poty, Philippe Béranger

Octobre-Décembre 2015
Programme Résidence "Vivons le théâtre en Corbières-Minervois"



Mercredi 7 octobre 2015 à 18h30

Réunion avec les communes sous le chapiteau :

organisation de la soirée du 10 octobre à l'Espace culturel des Corbières, et de l'ouverture de VLT le 17 octobre.

Distribution des outils de communication et organisation de la soirée : repas et animation.

Samedi 10 octobre 2015

FERRALS

Diffusion programme Vivons le théâtre à l'Espace culturel des Corbières.

Buvette tenue par le groupe de pilotage et les communes partenaires, à l'occasion du premier spectacle.

Samedi 17 octobre 2015 à 19h

VILLEROUGE-TERMENES

Ouverture sous chapiteau avec « Au bon endroit au bon moment *Histoire sans paroles* », suivie d'un repas en commun au foyer.

Vendredi 23 octobre 2015 à 21h

ALBIERES

« Couple ouvert à deux battants »

Samedi 24 octobre 2015 à 21h
ALBIERES
« Frisette »

Vendredi 30 octobre 2015 à 21h
AURIAC
Sous chapiteau
« Au bon endroit au bon moment *Histoire sans paroles* »

Samedi 31 octobre 2015 à 21h
AURIAC
« Frisette »

Samedi 7 novembre 2015 à 19h
MISSEGRE
« Frisette »

Dimanche 8 novembre 2015 à 17h
MISSEGRE
« La Vraie Vie est Ailleurs »

Samedi 14 novembre 2015 à 19h
BOUISSE
« Couple ouvert à deux battants »

Dimanche 15 novembre 2015 à 17h
BOUISSE
« Soirée à Histoires »

Samedi 21 novembre 2015 à 21h
TERMES
« Frisette »

Vendredi 27 novembre 2015 à 19h
MOUTHOMET
« Cabaret-Enfants »

Samedi 28 novembre 2015 à 21h
TALAIRAN
La Nouvelle Cigale « Gelsomina »

Vendredi 4 décembre 2015 à 21h
SALZA
« Frisette »

Samedi 5 décembre 2015 à 19h
SALZA
« Couple ouvert à deux battants »

Vendredi 11 décembre 2015 à 21h

MASSAC

« Frisette »

Samedi 12 décembre 2015 à 21h

MASSAC

« Au bon endroit au bon moment *Histoire sans paroles* »

Samedi 19 décembre 2015 à 19h

VILLEROUGE-TERMENES

Sous chapiteau

Le chantier-acteurs présente son travail de création.

Le spectacle sera suivi d'un repas au foyer

pour clôturer Vivons le Théâtre 2015